大师经典

完美瞬间，铸造永恒

跟随大师脚步　感悟摄影艺术

职业婚礼摄影师必备的100条绝技

[美] 比尔·赫特尔 著　钱亚光 译

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

跟随大师脚步　感悟摄影艺术

职业婚礼摄影师必备的100条绝技

[美] 比尔·赫特尔 著　钱亚光 译

PDG

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

职业婚礼摄影师必备的100条绝技 / (美) 赫特尔
(Hurter,B.) 著 ; 钱亚光译. -- 北京 : 人民邮电出版
社, 2010.6
ISBN 978-7-115-22534-4

Ⅰ. ①职… Ⅱ. ①赫… ②钱… Ⅲ. ①结婚—人像摄
影—摄影技术 Ⅳ. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062014号

版权声明

100 Techniques for professional wedding photographers, 1st Edition

Copyright©2009 by Bill Hurter

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright © 2010.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 （IPG） 授权人民邮电出版社独家出版。 未经出版者书面许可， 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有，侵权必究。

职业婚礼摄影师必备的 100 条绝技

◆ 著　[美]比尔·赫特尔
　译　钱亚光
　责任编辑　王　琳
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京盛通印刷股份有限公司印刷
◆ 开本：889×1194　1/20
　印张：6.2
　字数：130 千字　2010 年 6 月第 1 版
　印数：1－4 000 册　2010 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-5218 号

ISBN 978-7-115-22534-4

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

内 容 提 要

本书将介绍婚礼摄影的 100 个核心技巧，涉及从器材使用、现场拍摄到后期图片处理各个环节。作者比尔·赫特尔在本书中分享其宝贵的拍摄经验，并提供丰富的专业建议，揭示杰出婚礼摄影作品的成功要素，指导读者进行高效拍摄，抓取婚礼上值得珍藏的每一个瞬间，拍出真实美丽的婚礼摄影作品。

本书适合有志成为职业婚礼摄影师的摄影院校学生及摄影爱好者学习使用，也可为职业婚礼摄影师提供专业参考。

PDG

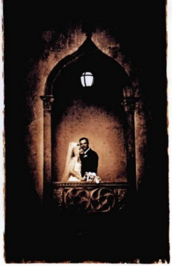
前言

如何造就杰出的婚礼摄影师

成为一名成功的职业婚礼摄影师，回报是非常丰厚的——不仅有金钱上的，而且有社会地位上的。新世纪的婚礼摄影师关注的不是能不能当个拍摄工匠，而是能不能成为一名艺术家，并成为社交圈里的重要人物。

通过与国际婚礼和人像摄影师协会（WPPI）及《Rangefinder》杂志的合作，我每年会与数百名婚礼摄影师进行交流。因此，在准备这本书的文字内容时，我利用这些与摄影师的谈话记录，找出了一些词语，能恰当地表达出“杰出”的婚礼摄影作品和“杰出”的婚礼摄影师成功的要素。下面是这些职业摄影师要与大家分享的内容。

时尚风格的感觉对于婚礼照片来说是非常重要的。Nick Adams（尼克·亚当斯）创造性地运用了大胆的画面剪裁来突出新娘美丽的身体局部特征和项链。Nick用了120cm × 90cm的柔光箱作为主光源，并在180cm × 240cm的纱质扩散物后面布置了两只单灯。两个主光源分别放在相机的两侧。一束填充光线从上面照下来，以增加照片的亮度。在模特的两边用了反光板，以改变散射光线的方向。一支配有雷达罩的单灯从大约2.7m的高度向下照，以营造漂亮的头发光



左图：一些婚礼摄影师把照片的风格提高到更高的层次。Michael Schuhmann（迈克尔·舒曼）就是其中一个，他这样形容自己的工作：“这是与众不同的，这是时尚，这是风格。”这张照片与原始照片大不相同，用Photoshop进行了大量的修改。**右图：**Charles Maring（查尔斯·马令）在所有的婚礼摄影作品中都融合了时尚摄影和编辑报道的风格。在这张蒙着面纱的新娘照片里，左面明暗对比强烈的空间和对新娘面孔的紧凑剪裁，把照片处理得像是一篇打开的杂志文章

持之以恒的精神。持之以恒无疑是杰出婚礼摄影作品的重要组成部分。摄影师每次拍出精彩的婚礼影集，都是在通向杰出摄影师的路上迈出的坚实一步。

善于沟通的能力。真正出色的婚礼摄影师有一个共同点，那就是待人和蔼可亲，善于与他人沟通。他们可以自由自在地与他人相处，并能给人一种能激发他人信任的自信感觉。比如广受欢迎的摄影师David Williams（大卫·威廉姆斯）说：“我喜欢与人打成一片，当人们认为我是新郎或新娘的朋友时，有些人就不会在意偶尔被拍几张照片了。”将这些个人沟通能力发挥到极致，就可以让那些最棒的婚礼摄影师创作出栩栩如生、充满生活气息的肖像作品——这些作品会呈现出被拍摄者真正的个性和活力。

拍摄成功的婚礼照片需要良好的心理素质和在压力下以最高水准完成拍摄的能力。

在压力下保持冷静的能力。在压力下正常工作的能力也非常关键。要拍出成功的作品，婚礼摄影师不但要掌握各种各样的拍摄技巧，而且要在非常有限的时间里运用好这些技巧。新人和他们的家庭会为这一生一次的大事的各个细节（这还不涉及可观的资金投入）准备几个月的时间，期望值非常高。新人们不仅希望摄影师能“记录”下他们的盛事，还希望摄影师能拍出富于灵感和想象力的照片以及难以忘怀的生动场面——这可没有第二次机会。这意味着，除

Nick Adams会让婚礼的形式与众不同。对于这张照片，他是这样解释的："婚礼是两个小时以前开始的，不过我们发现日落之后拍摄效果会更好，于是安排灯光照亮照片中我想看到的所有东西。我把一个单灯放在直径1.2m的柔光伞上作为主光源，用便携式电池供电。它被安放到离地约2.1～2.4m高的地方，在被拍摄者的前面。我还在场景的背景部分摆放了两支尼康SB-800闪光灯，一边一支。需要这两支灯达到三个目的：1）照亮墙体；2）照亮花园里的花朵和新娘背后的地面；3）为新娘加一些边缘光。我给闪光灯装上了塑料柔光罩，以降低光线的指向性，并把它们升高到2.7～3m的高度，以45°角向下照亮花朵——就像太阳光一样。"Nick在解决这类外景现场布光问题方面做得非常出色。"我会在工作时拍摄测试样片，来检查我的布光情况。通过查看直方图和回放图像（需要大量实践！），我可以不用测光表，很快地在现场展开拍摄工作。"左图展示的是未开柔光伞上的主灯，只打开背景灯光的效果

了拍摄技巧，想获得成功，还需要良好的心理素质和在压力下以最高水准完成拍摄的能力。这种压力，也是许多有天赋的摄影师难以像拍摄其他题材一样从事婚礼拍摄工作的原因。

出色的婚礼摄影师还有另外一个特征，就是拍出最完美形象的能力。

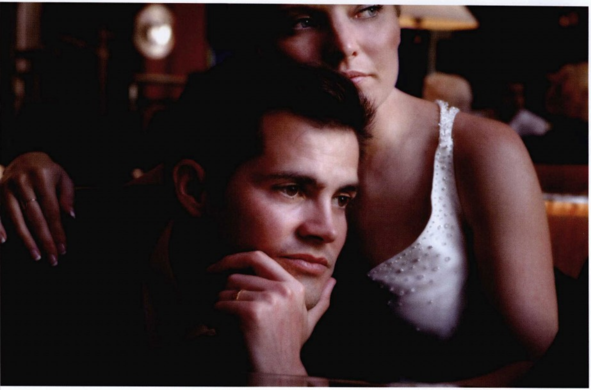
不断创新的精神。为了始终处于婚礼摄影的前沿，最成功的婚礼摄影师还会搜寻各种婚礼杂志，学习文章和广告作品中最新的拍摄思路。这些杂志上有未来可能出现的婚礼照片式样，新娘们希望在自己的婚礼照片中也能看到这些

Ken Sklute（肯·斯科鲁特）是个能让被拍的新娘完美化的大师。这里，新娘看上去似乎紧靠在砖墙上，实际上并没有；这让她在相机里显得更高大一些。Ken用漂亮的柱廊照明和绝妙的姿势，展示了可爱新娘的天生丽质

Michael Schuhmann对拍摄时机非常有感觉。这里，他捕捉到了爱的拥抱中新娘无拘无束的快乐。这样的拍摄时机是通过长时间的磨练和细心的观察培养出来的。这张照片的背景是用Photoshop创建的纹理图层。可以看到图层只在背景里，而没有出现在新娘的肌肤上

式样。因此，编辑风格在婚礼摄影中有着巨大的影响——也许本书也会造成巨大的影响。著名的澳大利亚婚礼摄影师 Martin Schembri（马丁·斯切布里）将同时代的婚礼摄影风格称为有着“简洁、直接式样”的“杂志”风格。

出色的观察能力。真正有天赋的婚礼摄影师也是极为出色的观察者。他或她会看到和捕捉到大量普通人难以记录到的、特别的、转瞬即逝的精彩时刻。通过敏锐的观察，大量的练习，摄影师拍摄的组合能力会得到明显的增强，慢慢地会被训练出预判能力，可以预见精彩瞬间的发生，并在之前做好拍摄准备。拍摄的婚礼越多，就越习惯婚礼的节奏和流程——这种预测拍摄时机的感觉，还能让你清楚地明白眼前发生了什么，并迅速做出反应。



即使婚礼照片是摆拍的，David Williams似乎也要把背景消散掉，让被拍的新人支配画面中的情绪内容。正如Williams所说，杰出的婚礼摄影作品的意义并不在于用了什么技法，而在于是不是表达了“人物的表情、人们之间的交流互动和生活气息。”

捕捉完美形象的能力。出色的婚礼摄影师还有另外一个特征，就是拍出最完美形象的能力。杰出的摄影师总是在人们最为完美时拍下照片。这意味着摄影师必须擅长隐藏自己并能识别出被拍摄者"最好的一面"。这种识别必须在瞬间完成，而且摄影师必须拥有快捷而顺畅地调整照片的技巧。通过对拍摄角度、姿势和光线的精心选择，画面中的许多"不完美之处"就变得无足轻重了。这对于看上去必须尽可能漂亮的新娘来说，显得尤为重要。大多数女人会在举行婚礼的一天里，比其生命中的其他日子花更多的时间和金钱装点自己的形象，而这一天的摄影作品会将最完美的形象记录下来。

富于创意的视觉感受。极富创作灵感的澳大利亚婚礼及人像摄影师David Anthony Williams（大卫·安东尼·威廉姆斯）相信，拍摄杰出的婚礼照片的关键要素是当拍摄者读了伟大的马格南摄影师Elliot Eriwitt（埃利奥特·埃瑞维特）的一席话所感悟到的东西，他是这样说的："摄影的意义并不是停留在相框里，或存在于类似安塞尔·亚当斯这样的名家的评论里。它是一种视觉感受。你要么看到了它的存在，要么没看到。剩下的就是一些技巧性的东西。摄影其实是一种关注事物的简单工作，仅仅如此。"

Williams针对婚礼摄影做了以下补充："婚礼摄影的意义不在于复杂的造型、彩画幕布、豪华的背景或将5支灯用得多么巧妙。它要表达的是人物的表情、人们之间的交流互动和生活气息！其余的东西也很重要，不过那是第二位的。"

心无旁骛的境界。在与Williams以及其他非常成功的婚礼摄影师谈话的过程中，我发现另外一个成功的要素是在拍摄时能保持心无旁骛、专心致志的状态。他们会和婚礼上的其他人一样，置身于婚礼中。著名的婚礼摄影师Joe Bussink（乔·巴辛克）将这样的做法称为"融入时刻"，这种禅意状态至少可以让他在身体上和情绪上得到放松。Bussink从开始拍摄时起，就沉浸在这种状态中，并一直保持6～8小时。这是一种互动和交流，还有一点小小的魔力。（当然，这时你还不能被卷入婚礼上发生的事件中，如果这样你会失去客观识别力或停止注意周围即将发生的事情。）

目录

1.加强你的人际沟通技能 14
2.找到婚礼的特别之处 16
3.抓拍最精彩的动作瞬间 19
4.拍摄时保持低调 21
5.让你的所有相机时间同步 23
6.带上三个摄影包：来自Marcus Bell的经验 23
7.准备好备用和应急设备 24
8.清洁你的图像传感器 25
9.选择适当的镜头 26
10.获得正确的曝光 31
11.选择合适的快门速度 32
12.选择合适的光圈 35
13.选择最理想的色彩空间 36
14.设置好白平衡以节省时间 37
15.仔细查看感光度设置 38
16.图像文件格式：速度与多用途 39
17.查看文件压缩方式 42
18.Chimping：通过液晶屏回放来评价照片 43
19.了解摆姿势的要素 44
20.选择肖像的比例 45
21.改善头肩轴线 47
22.考虑面部视角 47
23.观察眼睛和笑容 48
24.摆好上臂和手的姿势 49
25.把主体的体重放在后脚上 51
26.控制相机的高度 52
27.为双人合影摆姿势 53
28.为合影加入第三人 55
29.为合影加入第四人和第五人 55

30.拍摄大规模合影 56
31.加快合影的拍摄速度 57
32.控制对焦区域 58
33.完善主光和填充光的布置 59
34.控制头发光 60
35.使用背景光 61
36.加入强聚光 62
37.正确运用散光或显瘦光 63
38.Mauricio Donelli的布光技巧 63
39.追寻经典布光方式 64
40.避免双重阴影和双重反光 68
41.了解光比 69
42.避免过度照明 69
43.学会控制光线 69
44.寻找和使用开放式阴影 70
45.在直射日光下拍摄 70
46.观察室内光线环境 74
47.利用窗户光进行拍摄 74
48.把反光板作为填充光源 75
49.充分发挥机上闪光灯上的作用 76
50.了解你的闪光同步速度 77
51.选择其他类型的闪光灯 77
52.让填充闪光曝光更完美 78
53.将闪光作为主光 78
54.加入反射闪光 79
55.使用遥控引闪器 80
56.试试尼康的Speedlight Commander 无线闪光灯控制器 82
57.在外景拍摄时使用影室闪光灯 82
58.使用柔光伞 83
59.试试手持摄像灯 84
60.做新娘和新郎的朋友 85
61.熟悉婚礼计划和细节 85
62.用订婚照为婚礼拍摄铺平道路 86
63.婚礼前拍一些新娘肖像 87
64.掌握婚礼日程安排表 89

65.记住婚礼上所有人的名字 89
66.找个助手帮你 89
67.穿适合拍摄的服装 92
68.在新娘的化妆室里拍摄 93
69.拍摄新娘的服饰 94
70.拍摄迟到的新娘 97
71.拍摄婚礼上的小伙子 98
72.拍摄婚礼仪式 99
73.拍摄新人离开教堂的场景 101
74.迅速解决正式肖像 101
75.寻找婚礼聚会上有趣的场景 102
76.让新娘摆出更漂亮的姿势 102
77.拍摄新娘与新郎的合影 103
78.用照片展示新婚戒指 103
79.拍摄接吻照片 104
80.拍摄反映婚礼场所的照片 104
81.记录宴会的过程 105
82.拍好新人的第一支舞 107
83.抓拍抛花束的场景 107
84.拍摄旅行婚礼 108

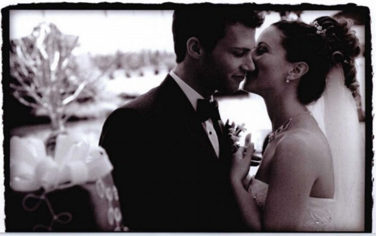
85.备份照片和重新格式化存储卡 110
86.Dan Doke的婚礼拍摄流程 110
87.Mike Cólon的无线工作方式 111
88.用好元数据 112
89.进行有效的色彩管理 112
90.要学会使用Photoshop，但不要依赖它 114
91.用图层对照片进行润饰 115
92.学会使用蒙版 116
93.为照片去除污点 116
94.减轻反光和皱纹 117
95.加入柔焦效果 118
96.让眼睛更出彩 118
97.使用液化滤镜 118
98.调整色调和柔化颜色 119
99.用好锐化工具 120
100.巧用颜色采样 121
结语 122

1. 加强你的人际沟通技能

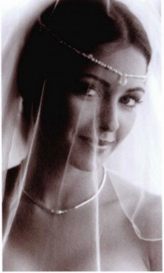
要想成为一个成功的婚礼摄影师，就必须成为一个“人缘很好的人”，要有能力得到新娘和新郎的信任。在婚礼当天的紧要关头或压力非常大的时刻，与被拍摄者进行沟通是不可避免的，这时与人关系融洽的摄影师就可以大显身手了。

精英婚礼摄影师 Joe Bussink 就是一个例子，他被称作“世界之盐”，其个人魅力能让用户迅速喜欢并信任他。那些信任让他在发现精彩场面时可以完全随心所欲地拍摄。这也使 Bussink 把每个婚礼看得都很重要，以非常尊重的态度进行拍摄工作。Bussink 建议：“你必须训练自己的社交能力，以建立与客户的私人友好关系，这样他们就会邀请你

Joe Bussink不只是个观察者，还是个电影摄影师，可以在事件发生的同时将其定格拍下来



Kavin Kubota鼓励被拍的新人们“要表现出真实的情感”，这样才会拍出像左图一样的精彩照片



上图：Tom Muñoz说，简单地告诉新娘她看上去有多么美丽，会改变她对待摄影的态度以及如何去感知被拍摄。这无疑让Tom捕捉到了这位新娘的美丽之处。

右图：摆拍还是抓拍？谁能看出来?Marcus Bell（马库斯·贝尔）在拍摄细微姿态变化时，对拍摄时机的感觉是多么敏锐啊

参与他们的特别时刻。”他还强调保持客观和不受阻碍地拍摄的重要性。他说：“把你的个人物品留在家里，这将让你在旁观者、导演和心理学专家三个角色间保持平衡。”

Marcus Bell有一种抓住稍纵即逝、独一无二的拍摄时机的非凡能力。这张照片就是新娘会一直珍藏的那类照片

来自西北太平洋的成功婚礼和人像摄影师 Kavin Kubota（凯文·库伯塔）总是鼓励新人们做真正的自我，并表现出真情实感——这一点在整个婚礼当天都要做到。他还试着在婚礼前尽可能多地了解新娘和新郎，并鼓励他们分享自己的想法。这会在被拍摄者和摄影师之间建立一种相互信任的感觉。

婚礼摄影大师 Tom Muñoz（汤姆·穆尼奥斯）指出，小小的恭维话可以起很大的作用。"当拍摄新娘时，我们要把她当成公主来对待，" Muñoz 说，"除了知道如何让她摆姿势外，能改变她姿势和表情的最重要的事就是你和她谈话的内容。我们不是在和模特打交道——如果你是这样想的就太蠢了，你要告诉新娘她看上去是多么的美丽，这会改变她对拍摄的态度以及如何去感知被拍摄。这些将成为积极的体验，而不是浪费时间、令人不爽的体验。在新郎身上，也可以这样做。他们或挺着胸膛，或弓着背部，都非常投入，这样新郎在照片中会非常有吸引力。"

2. 找到婚礼的特别之处

从两次获得普利策新闻摄影大奖的记者转行到婚礼摄影师的 Greg Gibson（格里戈·吉布森）说，"所有的婚礼在某些方面是一致的——这里有沉浸于爱意中的新人，他们将举办盛大的聚会；这里有人们的期待，有繁忙的准备工作，有精彩的仪式，还有热闹的晚会。就像电影《Groundhog Day（土拨鼠日）》一样。摄影师要面临的挑战就是寻找每个婚礼与其他婚礼的细微差别。" 每个婚礼都能

有浪漫想法的摄影师经常会发现，捕捉每对新人间分享的特殊情爱关系相当轻松。

提供新的体验和新的挑战，这正是 Gibson 能在每年拍摄的 50 个婚礼中始终保持新鲜感的原因。“这非常有趣。当我到达婚礼现场时，人们总是很高兴看到我，我非常受欢迎。当我做记者时可不总是这样，我在五月花酒店露面的时候，Monica Lewinsky（莫尼卡·莱文斯基）见到我可是非常不爽。”这使他在拍摄时不引人注目，也不会让被拍摄者觉得勉强，从而拍到自然而真实的表情，最重要的是让照片留住了婚礼的与众不同之处。

婚礼的独特性，将在日后当成故事回忆时展示得更为充分。

Michael Schuhmann说：“我喜欢拍摄那些沉浸于爱意并自在表达爱意的人们——如果他们陷入爱意中而没有注意到你的拍摄，这时的情感就是真实的。”

抓住所有细节

婚礼摄影专家Michael O'neill（迈克尔·奥尼尔）称："当我第一次拍摄婚礼的时候（那是20世纪的事了），工作的影室老板要求在大多数豪华婚礼上，要拍摄120张以上的照片。现在，我的拍摄张数要超过此数量的10倍。"其中有很多是表现一天当中的各种细节。"现在的新娘和新郎希望能看到婚礼上发生的一切。"Michael补充说。"拍摄细节，拍摄特写，包括花朵、戒指、婚纱的细节，以及珠宝、鞋子、建筑、风光、餐具、菜单、香槟酒杯和蛋糕上的装饰物等。细节的拍摄对于现在的新人来说，几乎与人像同样重要。"偷拍是一天时间里经常要做的事情。在婚礼仪式过程中，可以拍摄一些伴娘帮助新娘穿好衣服和捧花女孩滑稽动作的照片。不要只拍摄动作照片——还要拍些人们对动作反应的照片。当新娘和新郎交换婚约时，要在新人周围快速走动，寻找合适机位，并要捕捉新人父母脸上的表情。要讲好故事，就要从人们的行动和对行动的反应两方面入手。"

右图： 这是一张新人香槟酒杯和蛋糕顶部装饰物的照片。它是利用现场光拍摄的，光源是通过窗口照到桌子右侧的自然光。此外，拍摄者还用装在相机上的尼康SB-800闪光灯向天花板打光，利用反射光线为所拍区域补光，闪光模式为TTL（闪光曝光补偿为-1 EV）。**下图：** 这张照片，新娘坐在壁炉前的地板上。主光源是一支离机的、无线引闪的Vivitar 285 HV闪光灯。填充光源是装在相机上的尼康SB-800闪光灯，闪光模式为自动（闪光曝光补偿为-2EV）。相机设为手动曝光模式。图像在Photoshop中进行了深褐色仿旧处理

→ **拍摄者：** Michael O'neill

没有人比获得过普利策新闻摄影大奖的摄影记者反应更快，用图片讲故事的能力更强了。这里，Greg Gibson抓到了两个相互联系的画面人物的所有情感

可能是由于浪漫的天性，有浪漫想法的摄影师经常会发现，捕捉每对新人间分享的特殊情爱关系相当轻松。正如Michael Schuhmann 所言，“我喜欢拍摄那些沉浸于爱意并自在表达爱意的人们——如果他们陷入爱意中而没有注意到你的拍摄，这时的情感就是真实的。” 刻意去营造浪漫是完全没必要的，毕竟婚礼是一个庆祝仪式，这意味着新人们要享受快乐，而婚礼摄影师也要成为快乐的一部分。

婚礼的独特性，将在日后当成故事回忆时展示得更为充分。将那天的自发事件串联起来，看到那些强调情感流露的细腻之作，会让你脑海里出现一个视觉故事，进而联想起婚礼中每个部分的情景。这才是现代新娘要在婚礼影集中看到的。

3. 抓拍最精彩的动作瞬间

体育摄影师要学会通过预判最佳的拍摄地点和时间，对赛场上发生的事件做出反应。以撑杆跳为例，最佳的拍摄时刻是运动员升至最高点处即将下降的刹那间，这就是摄影师努力要拍到的场景。使用相机的高速连拍功能，以高速连续曝光覆盖运动场景不成问题，这一点当你按下快门时就会知道。凭借良好的把握时机的感觉和可靠的观察能力，会大大提高在婚礼上的拍摄成功率。如果对可能发生的事件有所准备，不断地提醒自己，提高反应速度，也会增加成功的机会。

做好准备。抓住每次拍摄时机，要从准备工作开始。你对婚礼计划中安排的事件和顺序等了解得越多，就能尽可能高效地把这些事件中的拍摄工作准备得越好。与婚礼的工作人员（策划人、主持人、酒席承办人和司仪牧师等）一起讨论婚礼计划，在每个要拍摄的地方进行踩点探查，是进行准备工作的上策。了解的东西对于制定拍摄计划非常关键，这可以让你精心策划你的行动，以便在整个婚礼的每个阶段都能在最佳的位置进行拍摄。这种充分的准备工作可以为你的拍摄提供无限的信心。

这是我喜欢的一张婚礼照片，拍摄者是Jesh de Rox（杰什·德·罗克斯）。它描绘了新人的安详和幸福，用玻璃幕墙把他们们隔在了自己的空间。这是一个通过预判突发情况而抓拍到的极难得的神圣时刻

时机就是一切。这是Joe Bussink拍摄的照片，可能是经过设计的，也可能是抓拍的。显而易见的是，照片上的两个场景居然同时处于最有趣的时刻

观察和快速反应。有了这种“规划好”的事件进展框架，还要始终观察和监视展现在你周围的每一个拍摄瞬间——这意味着你经常要在同一时间观察一个以上的事件进展情况。让相机始终处于待机状态。你可以把相机设置为一种自动曝光模式，这样在拍摄时就不用做曝光调整了。简单地举起相机，构图，拍摄即可。

通过观察可以捕捉到许多精彩的瞬间。高效地做到这一点，是一种充分相信自己能够将得到的信息迅速转化为操作反应的能力。精英婚礼摄影师 Joe Bussink 说："相信你的直觉，不假思索，做出拍摄反应，否则就太迟了。

4. 拍摄时保持低调

你要去听去看，感知正在发生的事情并做好拍摄准备。

传统的婚礼影集往往是由拍摄程序表上的几十张固定式样的摆拍照片组成的，这些式样通常是从以前的摄影师一代一代传下来的。一般的拍摄程序表上有大约 75 种婚礼照片的固定式样，如切蛋糕、抛袜带、父亲挽着新娘走过教堂通道等。除了这些固定式样，传统的婚礼摄影师还会在影集里加入一些所谓"偷拍"的照片，其中的许多也是摆拍的（至少被拍摄者知道相机的存在）。

现代的婚礼摄影师的拍摄方式大不相同。拍摄已经不是婚礼上各种事件进程的一部分，也不需要清场组织摆拍，摄影师往往像隐身人一样淡出背景，因此被拍摄者不会注意到摄影师的存在。摄影师不会打扰拍摄场景，只是在一定

Joe Bussink拍摄这张照片时手里没有拍摄程序表，他的大多数婚礼照片是用胶片拍的。Joe是一个敏锐的观察者，当他发现拍摄机会时，知道如何将其变成一张杰出的照片

距离之外进行拍摄——通常使用远摄镜头和自然光拍摄。当人们没有注意到被拍摄时，他们的行为往往会更加自然。默默地经历婚礼时，你要去听去看，感知正在发生的事情并做好拍摄准备。

是摆拍还是指导?

当Marcus Bell拍摄新娘肖像时，他会从观察新娘开始，把喜欢看到的某种微妙表情铭记在心。如果在照片中看不到这种神韵，他会要求新娘再做给他看。比如，他有一次看到新娘低着头走路，然后抬起头微笑，觉得这时是一个很好的拍摄时机。Marcus会试着让新娘再走几次，希望能捕捉到同样表情自然的拍摄时机，但新娘并没有抬头看。因此，他会简单地要求新娘走路的时候抬头。这种拍摄过程会一直持续到他拍到了这种微妙而真实的表情为止。

Greg Gibson，这位从获得过新闻摄影大奖的摄影记者转行的婚礼摄影师有一种类似的低调拍摄手法。如他所言："我的客户是专业人士。他们想享受新婚之日，而不会为了摆姿势拍照而打断这种享受。因此，我会试着利用婚礼上的资源辅助拍摄。如果新娘在一个光线不好的地方穿衣服，我会说：'我们能到这边拍张照吗？'而不会试着创造拍摄时机，或在他们的好日子里通过言语强迫他们做些什么，比如说'让我给你和你母亲拍张拥抱的照片吧。'之类的话。我会试着让这些事自然地发生，用我的背景和经验让自己处于最佳的拍摄位置，来预判那些拍摄时机的到来。"

好像隐身人一样，Greg Gibson在婚礼上抓到了这个极佳的拍摄时机。比标准镜头稍长的焦距将人物的身体移出了画面。剩下的就要靠对时机的把握和直觉了。

当然，悄悄地进行拍摄并不意味着完全不与被拍摄者接触。Greg Gibson 在形容他的拍摄特点时说："我不是一个真正的不被察觉的观察者。我会和被拍摄者进行交流互动。婚礼摄影师可以分为两种：一种是完全隐身，不与人们交谈和沟通；而我属于另外一种，我会和被拍摄者开玩笑，以我的存在来让他们放松心情。我们会花许多时间在一起，我不想让他们觉得屋里有个陌生人。如果我发现自己与新娘及其家庭成员交谈过多，就会停止和他们的交谈。我可不想只说话而不拍照片。"

5. 让你的所有相机时间同步

婚礼摄影师 Chris Becker（克里斯·贝克尔）道出了他的经验：如果用多部机身拍摄，一定要让所有相机的内部时钟保持同步。这会让你在后期按顺序组织照片时更加轻松。

6. 带上三个摄影包：来自 Marcus Bell 的经验

正如俗话所说："运气喜欢有准备者"。这也是 Marcus Bell 拍婚礼照片时携带装备的方法。他用三个小摄影包，里面分别装着如下宝贝。

主包

- 备用电池
- 呼吸清新剂（"带上它是一种礼貌"，他说。）
- 气吹和镜头布
- 两部佳能EOS 5D机身
- 两支主镜头：28-70mm f/2.8和85mm f/1.2
- 拍摄婚礼仪式的70-200mm f/2.8镜头
- 爱普生 P4000数码伴侣（放在附袋里）
- 作为备机的800万像素小DC（吃惊吧，影集中的一些照片就是用它拍的）
- 数码闪光测光表
- 用来查看三个摄影包的手电筒
- 去污棒和清洁布（用来去除婚纱上的污迹）

腰包（整天都会随身带着）

- 副镜头（35mm f/1.4和17-35mm f/2.8）
- 钩针（有时需要用它来帮助收紧新娘的婚纱）

爱普生P4000数码伴侣配有80GB硬盘和3.8英寸屏幕，使用者不需要电脑即可查看、存储和回放照片、视频和音乐。这种体型小巧的、由电池供电的移动硬盘/浏览器是就地下载和查看照片的理想工具

Marcus　Bell总是准备应付各种意外。在最棒的照片里，完美的新娘和新郎的照片会出现在光线昏暗的酒吧里。在底部的照片中，明亮的逆光场景组成了面纱上美丽的几何曲线。内置闪光灯将场景中的所有细节显露出来。准备工作是婚礼摄影师成功的重要因素之一

- Arctic Butterfly电动传感器清洁刷
- 小型手持摄像灯（电池驱动）
- 近摄伸延管
- 备用电池
- 合计30GB以上的CF卡，每张存储容量在4GB以上

备用包

- 佳能EOS 1D Mark Ⅱ
- 85mm f/1.8和50mm f/1.4镜头
- 增距镜（很少用，不过在备用包里装上一个也无妨）
- 备用电池
- 充电器和电池
- 婚礼行程表和指路说明

7. 准备好备用和应急设备

婚礼摄影师都很相信墨菲定律：事情如果有变坏的可能，不管这种可能性有多小，它总会发生。这也是大多数专业摄影师携带备用器材的原因——额外的机身、闪光灯、无线引闪器、电池、电缆和超过需要数量两倍的胶卷或存储卡等。如果使用交流电驱动的闪光灯，那么额外的延长电缆、胶带（用来把电缆固定在地上）、电源插板、闪光灯泡、造型灯泡也要在手边预备着。其他的物品包括拍合影用的小梯子、闪光灯、小型应急工具包和三脚架快装板（这些似乎通常放在手边或连接在相机中）。

数码相机中的图像传感器必须保持清洁，以便以最佳状态进行拍摄。

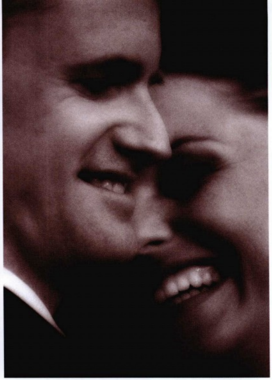
备用电池也是必须要带的。现在相机用的电池比前几年有了很大进步，基本上拍一整天也不用换。尽管如此，带上备用电池和充电器，总是个好主意。备用电池要充好电，以备随时投入使用。这样才能有足够的电量操作相机或备用装备。如果想将图像转存到笔记本电脑中，不要忘了带上备用电池或电源适配器。

8. 清洁你的图像传感器

数码相机的图像传感器必须保持清洁，以便以最佳状态进行拍摄，否则，会在照片上留下污点。佳能数码相机具有机内传感器清洁模式。这种模式下，相机会抬起反光镜，从气流喷射器吹出弱气流，轻轻地清除传感器上的杂质。清洁完毕关闭相机，让反光镜归位。最新的数码单反相机具备超声波振动传感器清洁模式，这种清洁模式是全自动的，而且绝对不会触及传感器本身。（**注：**图像传感器是一种非常脆弱的装置。不要用压缩气罐来清洁它，因为气罐内含挥发剂，会在传感器上蒙上一层雾，从而损坏传感器。）

在婚礼上拍出出色合影照片的前提之一是合影中的所有被拍摄者看上去都不错，就像这张仙女般的小花童合影照片一样

→ **拍摄者：** Jessica Claire（杰西卡·克莱尔）



9. 选择适当的镜头

为拍摄婚礼照片选择镜头时，光圈大小是首先要考虑的。大光圈镜头（最大光圈为 f/2.8、f/2、f/1.8、f/1.4 和 f/1.2 等）可以比光圈较小的镜头提供更多的现场光拍摄机会——在教堂、昏暗的会场和其他低光照环境下拍摄时非常有用。Marcus Bell 把佳能 35mm f/1.4L USM 镜头视为最爱。在黄昏时用高感光度拍摄，能拍到视角宽阔、混合了多种光源的精彩作品。

定焦镜头还是变焦镜头。另一个要考虑的问题是使用定焦（焦距固定）镜头还是变焦镜头。大光圈定焦镜头用途广泛，因为它们可以比光圈较小的镜头提供更多的现场光拍摄机会。尽管现在的变焦镜头，特别是为数码单反相机设计的变焦镜头成像已经非常锐利，但许多摄影师还是坚持认为多用途的变焦镜头不可能比定焦镜头的成像更锐利，因为定焦镜头是为单一焦距的使用进行过

左图：Mike Cólon喜欢用定焦镜头。他运用镜头的一个绝招是用标准定焦镜头，拍摄这张照片时他用的是50mm f/1.4镜头，在尼康D2X数码单反相机上相当于一支75mm f/1.4镜头。拍摄时使有了最大光圈，景深非常浅，图像锐度和对比度都很高。**右图：**80-200mm和70-200mm镜头使用广泛，原因之一是为拍摄者提供了很大的构图和裁剪余地。David Beckstead用尼康80-200mm f/2.8D ED镜头在175mm处拍摄的这张非凡的新娘和新郎特写照片

优化的。来自美国圣地亚哥的天才摄影师 Mike Cólon（麦克·寇隆）在拍摄婚礼照片时，只用定焦镜头，而且在大多数情况下使用最大光圈拍摄，以便最大程度地虚化背景。他说："远摄镜头是我的首选，因为它能让我在较远的距离进行拍摄，并可避免人们把注意力集中到我身上，同时它可以将拍摄场景拉得很近，让我清楚地拍到精彩瞬间。广角镜头非常适合从腰臀部角度进行拍摄，我常用广角镜头盲拍周围场景，有时会得到出乎意料的照片。"

变焦镜头的应用非常普遍，它可以提供无与伦比的多功能性，让你迅速地将视角从广角端切换到远摄端。

变焦镜头的应用非常普遍，它可以提供无与伦比的多功能性，让你迅速地将视角从广角端切换到远摄端。摄影师们通常会选择 80-200mm f/2.8（尼康）或 70-200mm f/2.8（佳能和尼康都有）镜头。这些镜头光圈大，重量轻，可提供多种焦距，在婚礼仪式或宴会上都很适用。它们采用内对焦方式，自动对焦时反应极快，在变焦和对焦过程中镜头的长度不会发生变化。这些镜头的最短焦距，非常适合拍摄全身或 3/4 身长的人物肖像。而 200mm 长焦端，拍摄构图

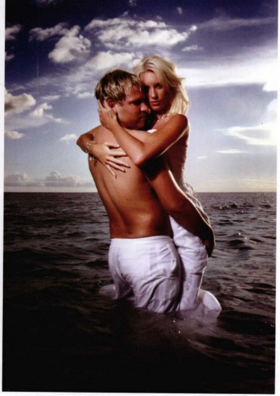
远摄定焦镜头和远摄变焦镜头可以让摄影师在不被察觉的情况下拍下珍贵的照片

→ **拍摄者：** Dan Doke

紧凑的偷拍照片或只有头肩的肖像时非常理想。这些变焦镜头具备恒定的最大光圈，也就是说在镜头的整个焦段内，都可以使用最大光圈进行拍摄。这是能在场景变化很快的环境中拍摄的镜头必须具备的条件。非恒定最大光圈的镜头比较便宜，但功能上和在取景器中的亮度上都要逊于恒定光圈的镜头。

广角镜头。无论是定焦广角镜头还是变焦广角镜头，使用得都很普遍。从17 ~ 35mm 的焦距对于捕捉场景中的气氛或拍摄人数较多的合影都相当理想。通常这些镜头的最大光圈较大，适合在现场光和高感光度下拍摄。

左图：AF NIKKOR 85mm f/1.4D IF是Nick Adams特别喜欢的一支镜头。它的成像非常锐利，非常浅的景深将背景虚化为一种有着微妙色调的柔滑油画效果。这张照片是用尼康D2X和85mm f/1.4镜头拍摄的，光圈开到最大。**右图：**Michael Coata（迈克尔·科阿塔）用50mm f/1.4搭配佳能EOS 5D拍摄的这张夜间照片。他对着新人而不是背景中的篝火进行测光。可以在二手市场上以便宜的价格买到f/1.4甚至f/1.2的50mm镜头



左图：Mike Cólon用尼康D2X和AF-S VR NIKKOR f/2G镜头进行拍摄，光圈设到最大，虚化了作为背景的威尼斯建筑。

右图：用广角镜头拍摄使背景中的云朵和白浪花看上去离主体特别近。这张照片是Kevin Jairaj（凯文·杰拉）使用佳能EOS 5D和EF 16–35mm f/2.8L II USM拍摄的，拍摄焦距为16mm。他把光圈缩到f/18，以增加景深，使背景元素的比例看上去更为合适

远摄镜头。另一种受欢迎的镜头是大光圈远摄镜头，如尼康的 400mm f/2.8 和 300mm f/4 镜头，佳能的 300mm f/2.8 和 400mm f/2.8 镜头。这些镜头是进行偷拍的利器，能把一些精彩的场面从背景中突显出来，特别是婚礼仪式上的难忘时刻。与 80–200mm 镜头相比，300mm 或 400mm 镜头开到最大光圈时，会将背景虚化得更加漂亮，它们可以突出华丽的浅景深，用来分离图像中的细节非常理想。

还有一种婚礼拍摄中常用的镜头，即 85mm 镜头（佳能有 f/1.2 的，尼康有 f/1.4 和 f/1.8 的），这是一种锐度非常出众的焦距较短的远摄镜头。这种镜头经常被用于拍摄宴会，因为它的光圈大，通过调整主体和相机的距离，能轻松地将背景移到焦外。这是 Marcus Bell 拍摄婚礼影集的首选镜头。

左上图： David Beckstead（大卫·贝克斯蒂德）喜欢使用广角镜头，因为这可以让他将更多的前景元素（如这张照片里铅条镶嵌的玻璃窗）收到紧凑的构图中。**右上图：** Jeff Kolodny（杰夫·克洛德尼）用鱼眼镜头营造出了绝妙的效果。注意看那些玫瑰花，由于离镜头很近，看起来非常巨大，而场景的其他部分则戏剧性地退后缩小，这就是鱼眼镜头产生的效果。**左图：** 远摄镜头会产生透视“堆积”效果，压缩背景中元素间的距离

→ **拍摄者：** Kevin Jairaj

标准镜头。 用数码单反相机拍摄婚礼照片，不要忘了 50mm f/1.2 或 f/1.4 标准镜头。乘以 1.5 或 1.6 的焦距转换系数，这支镜头等效于 75mm 或 80mm 的镜头，非常适合拍摄肖像或小合影，尤其是在弱光环境下效果非常理想。较近的对焦距离使它成为了一支超级多用途婚礼镜头。

透视和失真。 当选择镜头时，通过镜头形成的透视关系是始终要考虑的因素。用广角镜头拍摄会使被摄主体失真，如果主体离相机很近，或接近画面边缘，这种失真会愈加明显。在拍摄合影时，前排的被拍摄者看上去要比后排的大一些，如果离相机近，效果会格外突出。即使使用“标准”镜头（35mm 相机的 50mm 镜头，中画幅相机的 75-90mm 镜头），如果距离过近，主体的特征也会趋向夸张。鼻子被拉长，下巴向外伸出，后脑看上去比实际要小。这种现象被称为透视收缩。在较远距离拍摄时（比如拍摄 3/4 身长肖像或合影照），标准镜头是个很好的选择，使用标准镜头能让照片保持正常的透视关系。

焦距转换系数

因为除了全幅相机外，所有数码单反相机的图像传感器都小于24mm×36mm（35mm胶片的尺寸），所以有了改变镜头等效焦距的焦距放大系数（通常被称为焦距转换系数）。比如尼康数码单反相机的焦距转换系数为1.5，50mm镜头的等效焦距是75mm（50mm×1.5=75mm），这是理想的人像镜头。

由于数码镜头没有全幅镜头成像圆覆盖范围大，所以镜头厂商做出了一些从广角到长焦的变焦范围跨度很大的镜头。而佳能EF 28-300mm f/3.5-5.6 IS USM和EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM等全幅镜头就成了速度快、重量轻和用途超广的镜头。

为了拍摄单人照或新人合影，较短到中等焦距的远摄镜头比较理想。如果拍摄空间够大，甚至可以用焦距更长的镜头。比如 200mm 镜头，对于 35mm 相机来说就是非常棒的人像镜头，因为它能提供非常浅的景深，将背景完全甩到焦外（当然是使用最大光圈的时候），这样背景就不会分散观众对主体的注意力了。记住，焦距很长的镜头（如 35mm 相机上的 300mm 或更长的镜头）有时会发生透视失真，除非用来拍摄棘手的距离相机较远的主体。拍摄距离过近，主体的一些特征会被压缩，鼻子像是平贴在脸上，而耳朵和眼睛看上去在同一个平面上。长焦距镜头比较适合在远距离偷拍——可以在很远的地方拍摄只有头和肩的特写照片。

这是一张婚礼仪式前利用窗外射进的光线拍摄的新娘照片。拍摄时用金色反光碟进行了补光，相机的白平衡被设置为适合表现新娘温暖肤色的模式

→ **拍摄者：**Michael O'Neill

10. 获得正确的曝光

准确是关键。婚礼上可能会出现很难处理的曝光情况（如黑色短礼服和白色婚纱在一起），当用数码相机（特别是用 JPEG 格式）拍摄时，曝光宽容度实际上是不存在的。曝光不足的数字图像可能会出现严重的噪点；曝光过度的图像则在高光部分缺失细节。当用 JPEG 格式拍摄时，必须做到曝光正确。如果拍摄时犯了错，只能期盼它是轻微曝光不足，因为这样还能挽救。任何曝光过度的照片都无可救药。还要保证处理过的图像的动态范围与用来展示照片的介质（如打印纸、墨水或照片纸）相匹配。

测光。对于人像摄影来说，首选的测光表是手持入射光测光表。这种测光表测量照到场景中的光量（不是从主体上反射回来的光线），结果非常符合实际情况，因为它很少受到高反射和吸光物体表面的影响。用这种测光表，只要简单地站在要拍摄的主体旁边，将测光球对准镜头就可以得到读数。如果不能接近被摄主体，可以对你所在的位置进行测光（最好你所在位置的光线条件与主体位置相差不多）。

手持入射光闪光测光表在使用频闪或试图测量大房间中的整体平均光线情况时也非常有用。

当拍摄这张好玩的海滩集体婚礼照片时，Michael O'Neill利用尼康D2X的3D矩阵测光系统配合尼康SB-800闪光灯的高速闪光同步功能，在专心指导合影参与者动作的同时，正确地完成了曝光

测光校正。像所有的机械装置一样，测光表也能纠正不正常情况并做定期调整，以确保准确性。因此，建议使用前，在测光表和相机内置测光表上运行一下定期检验程序，毕竟曝光参数的确定是以它们的测光数据为基础的。如果你的入射光测光表还是闪光测光表，可以把它作为第二块测光表来校验其准确性。

快速曝光评估。对已拍摄照片进行迅速曝光评估的方法有两种。第一种是通过在液晶屏上浏览照片，迅速确定主体是不是清楚，曝光是不是准确。要想得到更多精确的信息回馈，就要用第二种方法——查看直方图。直方图是一种图表，表示图像在每个亮度等级上的像素数。直方图从左到右的亮度范围表示为0-255,0代表“绝对”黑,255代表“绝对”白。如果图像色调范围表现良好，直方图的每个亮度等级上都会有像素数，并在图表两端收尾（绝大多数情况是这样）。当照片有高光细节时，直方图会在235 ~ 245处收尾，而当照片有暗部细节时，直方图可能会在15 ~ 30处收尾（RGB模式）。

11. 选择合适的快门速度

必须选择一个快门速度值来定格主体的动作。如果使用三脚架，1/60 ~ 1/15秒的快门速度足以捕捉到被拍摄者的平常动作。在室外，通常可以选择快于1/60秒的快门速度，因为即使微风吹动被拍摄者的头发，短暂的曝光时间也可

以把运动的瞬间拍下来。如果用电子闪光灯，除非降低快门速度，否则要让快门速度锁定为相机允许的闪光同步速度（如果以低于闪光同步速度的快门速度拍摄，就要提升环境光的亮度）。

当手持相机时，要选择不低于镜头拍摄焦距倒数的快门速度进行拍摄。比如用 100mm 定焦镜头手持拍摄时，在一般情况下，要用 1/100 秒的快门速度（或更高，如 1/125 秒）。有些摄影师能以不可思议的低快门速度（如 1/4 秒或 1/2 秒）进行拍摄。要做到这一点，需要经过长期的练习，掌握好呼吸的节奏和拍摄的技巧。手持相机拍摄时，相机

Michael O'Neill的曝光经验

Michael O' Neill称："我的尼康D2X数码单反相机90％的时间被设置为手动曝光模式。我的相机不知道自己是一部有着极棒3D彩色矩阵测光系统的数码相机，不过它知道如何以恰当的光线记录下场景，就像我的胶片相机一样。我信赖的美能达闪光测光表仍在摄影包中占有一席之地。在一天的婚礼中，当遇到在现场光或手动闪光灯下拍摄时，我还会多次用到它。我的测光工作经常从寻找一束从新娘家窗户射进的阳光开始，我用它来拍摄新娘、新娘的父母、伴娘的现场光肖像。我所有在婚礼仪式上拍摄的照片都采用了手动曝光模式，其中绝大多数是在关闭自动对焦功能后，用预对焦方式拍摄的。婚宴上偷拍的照片也是这样完成的。"

这张借助窗户光拍摄的新娘照片是在婚礼仪式前拍摄的，用金色反光碟进行了补光。它是用手动曝光模式拍摄的，测光采用了手持入射光测光表。拍摄者采用了D2X的手动白平衡设置，成功地表现了新娘温暖的肤色

→ **拍摄者：** Michael O' Neill

这是我一直很喜欢的一张婚礼照片。摄影师Mike Colón使用了尼康AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED镜头。这支镜头非常昂贵，因为钻石贵在重量（克拉）上，而镜头贵在光圈（f/2.0）上。自然而然的，Mike会把光圈开到最大，充分地用镜头非常浅的景深和极佳的锐度。在镜头VR（减振）技术的帮助下，他永远不用担心快门速度会影响拍摄

你需要使用更快的快门速度拍摄，因为图像放大率增加了

要平放在手掌上，肘部要紧贴身体，深吸一口气，屏住呼吸，直到按下快门。像三脚架一样分开双脚，如果在门道附近，可以斜靠在上面以得到辅助支撑。

如果手持拍摄并离主体很近，比如给新婚夫妇拍摄肖像，你需要使用更快的快门速度拍摄，因为图像放大率增加了。当距离被拍摄者较远时，还是要把快门速度设为焦距的倒数。当拍摄主体处于运动状态时，要用更快的快门速度和更大的光圈。拍摄这类照片时，凝结主体的动作比获得大景深更为重要。最后，如果对快门速度没把握，就用更快一挡的快门速度，以确保照片的清晰度。

镜头中图像稳定系统的开发是一项伟大的技术进步。

镜头中图像稳定系统的开发是一项伟大的技术进步，这种防抖镜头可以修正相机抖动对成像的影响，让你能以更长焦距的镜头和更慢的快门速度进行手持拍摄。佳能和尼康都在一些镜头上配备了这种图像稳定功能，包括众多防抖的变焦镜头和远摄定焦镜头。如果使用一支最大光圈为 f/4 的变焦防抖镜头，可以将光圈开到最大，在弱光环境中以 1/10 秒或 1/15 秒拍出非常锐利的照片。这意味着你在一天中可以有更长时间，利用自然光和低感光度进行拍摄，以获得细腻的画质。有一点非常重要，用防抖镜头解决不了因主体的移动而引起的画面不稳定，防抖只对相机本身的抖动起作用。

12. 选择合适的光圈

无论使用任何镜头，你距离主体越近，在指定光圈下获得的景深就越浅。当拍摄面部特写照片时，一定要把握好镜头光圈，以保证足够的景深，把整张脸拍清楚。使用大光圈进行拍摄时，需要仔细对焦，以保证眼睛、嘴唇、鼻尖等部位的清晰锐利。这种有关镜头应用的知识非常重要。一些镜头的大部分(大

Laura Novak（劳拉·诺瓦克）用高速快门捕捉到了新娘和新郎不可预知的亲密动作，拍摄时光圈开到最大的f/2.8，虚化了背景，突出了新人

Joe Bussink用70-200mm镜头的f/2.8光圈，拍下了这张正在进行最后整理工作的可爱的撒花女孩照片。焦点紧跟画面中故事的发展。小女孩的脸、手和花篮全部在对焦清晰的范围内，而其他部分在焦外，照片也由于突出了这些重要元素而获得了视觉冲击力。要想控制对焦深度，就要准确地知道清晰对焦点所在的位置，以便让这些细节来体现拍摄者想要表达的信息

约2/3）景深位于焦点后面，另外一些镜头的大部分（大约2/3）景深位于焦点前面。在大多数情况下，焦点前后的景深范围是一样的。

你还要学会用液晶屏的图像放大功能查看照片的景深。当使用相机的景深预览功能时，往往会由于取景器过暗而难以准确判断整个图像的清晰程度。在液晶屏上重复检查焦点区域，可以帮助你获得需要的清晰度。

13. 选择最理想的色彩空间

是不是需要使用其他色彩空间呢？是的，这要取决于特定的工作流程。

许多数码单反相机可以使用Adobe RGB 1998或sRGB色彩空间进行拍摄。这使拍摄者面临相当大的困惑，到底选择哪种色彩空间拍摄才是“正确的”呢？Adobe RGB 1998的色彩范围比sRGB大，因此许多摄影师推断这是最佳选择。而专业数码影像实验室却在数码打印时使用sRGB。因此，使用Adobe RGB 1998进行拍摄的摄影师，在他们的照片经过重新设置、以色彩范围较窄的sRGB输出时，会感到有些灰心。结果，许多使用Adobe RGB 1998进行拍摄的摄影师只能修改色彩空间设置后，再进行打印。

是不是需要使用其他色彩空间呢？是的，这要取决于特定的工作流程。比如，你在本书中看到的所有照片都是从原本的sRGB或Adobe RGB 1998色彩空间转换到照相制版印刷所用的CMYK色彩空间的。作为一般设定，我更喜欢摄影师用Adobe RGB 1998色彩空间拍摄的照片，因为它们在转为CMYK时，色彩更为自然。

在 Adobe Camera Raw 和其他 RAW 处理软件里，还存在其他色彩空间，比较常见的是 ProPhoto RGB。这是一种“难对付的”色彩空间，因为它在图像文件中加入了色彩信息。这种附加的信息在现售的显示器上看不出来，能看到的是增大的图像分辨率和文件容量。使用 1020 万像素传感器的尼康 D200 拍摄的 RAW 文件，通常处理后生成的文件大约为 22MB 或 23MB。这已经不小了——而用 ProPhoto RGB 色彩空间进行处理后，文件会增至 72MB，在文件容量和潜在分辨率方面都有了可观的增长。许多拍摄 RAW 文件的摄影师也会进行大幅输出打印，在这种色彩空间下处理图像，会从增加的色彩数据和增大的文件容量上得到好处。

14. 设置好白平衡以节省时间

如果以 JPEG 格式拍摄照片，选择正确的白平衡设置特别重要；而当用 RAW 格式拍摄时，白平衡设置就显得不那么重要了，因为 RAW 文件比 JPEG 格式的文件包含了更多的数据，可以在后期处理时轻松地对色彩平衡进行纠正。这好像是在为只用 RAW 格式拍摄做辩护，不过有一点很重要，那就是 RAW 文件会占用

Ray Prevost（雷依·普瑞沃斯特）拍摄了这张非传统的新人照片，以展示新娘和新郎之间的不同，他感觉这也是婚姻的一部分，就像构成婚姻的其他要素一样。这对新人的婚礼把传统的印度锡克教婚礼与西方的婚礼、婚宴结合在一起。Ray用佳能EOS 20D上“不可靠的”白平衡设置。他使用的主要灯光器材有Vivtar 285闪光灯、Quantum QB1+电池、Litedome Q39柔光箱和Quantum Radio Slave 4i无线同步引闪器

更多的存储卡空间，并且在将文件存入存储卡时耗时更多。结果，许多婚礼摄影师发现，使用 JPEG 格式拍摄并实现完美的色彩平衡更为实用。

许多专业婚礼摄影师的做法是，当光线条件复杂、对正确表现白平衡没有把握时，采用自定义白平衡模式进行拍摄。在场景中选择一个白色的区域，将其设置为自定义白平衡的样本，可以确保准确的色彩还原。还有一种简单的方法来解决白平衡问题，那就是使用 ExpoDisc 白平衡滤镜，你可以像用滤镜一样把它装在镜头前面，它在大多数情况下可以保证色彩还原非常准确。

15. 仔细查看感光度设置

通常相机上较高的感光度设置会导致所拍图像噪点增多。这种情况在胶片相机上也存在，表现为胶片上出现可见的颗粒，而当电子干扰影响到成像传感器时，数码影像上就会出来噪点。幸运的是，现在这种问题比以前轻多了。在本书写作时，新推出的尼康（D3）和佳能（EOS 1Ds Mark Ⅲ）的专业级数码单反相机都有了显著的高感光度表现，噪点也被控制在很低的水平。尼康的 D3 甚至在拍摄黑白照片时，感光度可以设置为 ISO 25 600，噪点还低得出奇。许多数码单反相机都有长时间曝光时自动降噪的功能。这些设置非常有效，以至于拍摄时不必太顾及感光度问题。

在后期处理时，也有大量有效的降噪软件可供使用。Adobe Camera Raw 在对 RAW 文件进行处理时，可以使用两种类型的降噪功能（一种针对彩色噪点的色度降噪，另一种针对黑白噪点

这张借助窗户光拍摄的新娘照片是在婚礼仪式前拍摄的，用金色反光碟进行了补光。拍摄者对白平衡设置进行了调整，成功地表现了新娘温暖的肤色

→ **拍摄者：** Michael O' Neill

这张照片是Yervant Zanazanian（耶凡·扎那扎连）在一个有风的阴天里利用现场光拍摄的。新娘的面纱是很轻的丝绸做的，在风中不停地舞动。Yervant复制了图像中的一个选区，建立了一个新的图层（命名为“面纱”）。在这个新图层里，他朝着面纱漂动的方向添加了动感模糊效果（在Photoshop菜单中选择“滤镜”>“模糊”），将这一刻的生活场景艺术化。然后，在背景中建立了一个选区，应用了紫色调处理，让整个画面有了少许色调上的追求。最后，加入了一些颗粒感（选择“滤镜”>“纹理”>“颗粒”），让照片更符合他的个人品味

的亮度降噪）。Nik 软件公司的 Fine 2.0 是另一种很复杂的降噪软件，可以让你对图像实施整体降噪，或有选择地针对图像的关键区域进行降噪。

16. 图像文件格式：速度与多用途

RAW 模式。RAW 文件最大限度地保留了原始图像数据，因此这种文件在后期的“修改”余地比 JPEG 文件大得多。不过，如果你和大多数婚礼摄影师一样需要大量高速地拍摄照片，RAW 文件会使你的拍摄速度慢下来。RAW 文件容量较大，能更快地把存储卡装满。（注：因为相机缓存量的加大和处理速度的提高，更多的专业婚礼摄影师转向用 RAW 模式拍摄。如果你知道即将发生的事情必须用高速连拍才能拍下来，可以临时切换到最高画质 JPEG 格式进行拍摄，拍完后，可以再切回 RAW 模式。）

用 RAW 模式拍摄，需要用专门的软件把 RAW 文件转换为便于使用的图像格式。这会为后期处理流程增加步骤，但可以对多种参数进行有价值的控制，

如白平衡、色调、曝光、亮度、对比度、饱和度、明度平滑、色彩噪点降低、色差修正、暗角、色调曲线（控制对比度）、阴影色调和红绿蓝饱和度等。

JPEG 格式。你的第二个选择是用最佳画质的 JPEG 格式（有时被称为最高品质的 JPEG 格式）进行拍摄。这样拍出的照片容量较小，可以用一张存储卡存储更多的照片，并且处理速度更快。由于增加了拍摄速度和灵活性，许多专业摄影师用最佳画质的 JPEG 格式进行拍摄。因为这种格式的文件保留的数据量较少，所以拍摄时的曝光和白平衡必须是完美的。JPEG 格式虽然效率很高，但在技术上还是存在一些缺陷。（**注**：因为 JPEG 格式对文件包含的信息进行了压缩，文件经反复存储后画质会有所衰减。如果用 JPEG 格式拍摄，要将处理过的照片存为 TIFF 格式）

左图：Ben Chen是由成功的体育摄影师转行为婚礼摄影师的。他用RAW格式拍摄照片，后期调整色温、色调、阴影、亮度、对比度、锐度，减轻彩色噪点，应用对比度适中的色调曲线。**右图**：Kevin Jairaj拍摄了这张准备参加摄影比赛的漂亮新人合影肖像。Kevin通常使用RAW格式拍摄，这样在拍摄后可以调整皮肤色调和布光细节。在这张照片里，他用了一支闪光灯照亮新人，让助手在曝光前的一刹那放下面纱，这样面纱看上去像是悬浮在空中

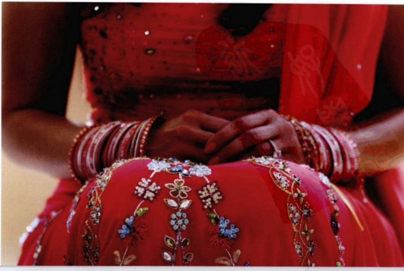
Adobe公司的DNG格式

许多专有的RAW文件格式（大多数相机厂商有自己的RAW格式）之间在解析图像时存在很大差异，Adobe公司推出了一种开放式RAW格式，叫做DNG（Digital Negtive，数字底片），并鼓励数码相机厂商和软件开发商采用这种标准。与现有的许多RAW文件不同的是，DNG设计时准备了充分的内在伸缩性，来包含数码相机可能生成的所有图像数据和元数据。现在，各种可以被Photoshop（CS2以及更高版本）识别的专有RAW文件都可以另存为DNG格式，而且原文件具备的所有特性都将被保留下来。还可以把原始的RAW文件嵌入新的DNG文件，将图像数据转换成插值格式，以便改变以JPEG格式进行预览时图像的分辨率。

因为这种格式的文件保留的数据量较少，所以拍摄时的曝光和白平衡必须是完美的。

其他有用的图像文件格式。 JPEG 2000 格式（Photoshop 可通过插件进行支持）与标准 JPEG 格式相比，有更多的选项和更大的灵活性。它提供了无损压缩选项，支持 16-bit 彩色 / 灰度文件和 8-bit 透明度，可以按不透明通道（Alpha Channel）和专色通道（Spot Channel）进行存储。JPEG 格式还有一个有趣的功能是用兴趣区（Region of Interest，ROI）最小化文件容量，保证图像关键区域的画质。通过使用不透明通道进行存储，可以指定兴趣区，这个区域就会保留最多的细节，并将压缩率（和细节损失）控制到最低。

GIF（Graphics Interchange Format，图形交换格式）是一种常见的图片格式，常用来显示 HTML 网页中索引彩色的图形和图像。GIF 是一种 LZW 压缩格式，是为最小化文件容量和电子传输时间而设计的。这种格式可以在索引彩色图像中保留透明度信息，但不支持不透明通道。



即使照片是用RAW格式拍摄的，通常也要转换成JPEG格式进行上传或打印

→ **拍摄者：** Mark Cafeiro（马克·卡菲罗）

这张戒指的细节照片会在每个婚礼摄影师的照片清单里出现。新娘也特别想在影集中看到这样的照片

→ **拍摄者**：Tamara Lackey（塔马拉 · 拉奇）

TIFF（Tagged Image File Format，标记图像文件格式）是一种无损的图像格式，反复打开、关闭不会降低图像质量。这是一种非常灵活的图像格式，可以在所有的制图、图像编辑和页面输出软件上使用。另外，所有的桌面扫描仪都可以生成这种格式的文件。Photoshop 可用这种格式保存图层信息，不过用其他软件打开文件时，是看不到图层的。Photoshop 还能在 TIFF 格式的文件中保存注释、透明度及多分辨率金字塔数据。

无损压缩文件在压缩时不会去除图像细节和色彩信息。

PSD（Photoshop Document，Photoshop 文件）是 Photoshop 的原生文件格式，也是除了大型文档格式PSB以外，唯一支持绝大多数Photoshop特性的图像格式。由于 Adobe 公司出品的各种软件之间集成度很高，因此其他 Adobe 软件可以直接导入 PSD 文件，并保留其中的许多特性。如果要在 Photoshop 中进行复杂的操作，可以将图像保存为 PSD 文件；PSD 会在文件信息区按时间的前后顺序记录所有的操作步骤。

17. 查看文件压缩方式

许多图像文件格式用压缩的方法减少文件容量。无损压缩文件在压缩时不会去除图像细节和色彩信息。有损压缩会去除图像细节。以下是常见的压缩方式。

LZW。 LZW 是一种无损压缩方式，TIFF、PDF、GIF 和 PostScript 文件都支持用这种方式进行压缩。在压缩包含大片单一颜色的图像时，它可以最大幅度地缩减图像的容量。

JPEG。 JPEG 是一种有损压缩方式，JPEG、TIFF、PDF 和 PostScript 文件都支持用这种方式进行压缩。在 Photoshop 中将图像存为 JPEG 格式时，可以从质量菜单（在 JPEG 选项对话框里）中选择压缩率。为了获得最佳的图像效果，在保存图像时要一直选择最高画质（10 ~ 12）。

ZIP。 ZIP 是一种无损压缩方式，PDF 和 TIFF 文件支持用这种方式进行压缩。与 LWZ 方式一样，ZIP 在压缩包含大片单一颜色的图像时，可以最大幅度地缩减图像的容量。

18. Chimping：通过液晶屏回放来评价照片

"chimping（原意为黑猩猩）"的说法出自于《USA Today（今日美国）》的体育摄影师 Robert Deutsch（罗伯特·德驰）。他在报道 1999 年美国网球公开赛时，曾用这个词形容多名数码摄影师同时趴在相机后面查看刚拍的照片的场景（他的原文大意是，所有人都在查看液晶屏的样子就像一群猴子）。

"chimping"的说法虽然听上去有些不敬的感觉，但通过液晶屏查看图像的做法还是非常有用的。随着液晶屏分辨率的提高，尺寸的加大，相机回放模式下功能的增多，在大多数评价照片的时候，没有理由不用液晶屏。比如，大多数专业数码单反相机可以让你在高倍放大的状态下缩放和滚动图像，以评价照片的细节。这会让你知道照片是不是清晰锐利。

在大多数评价照片的时候，没有理由不用液晶屏。

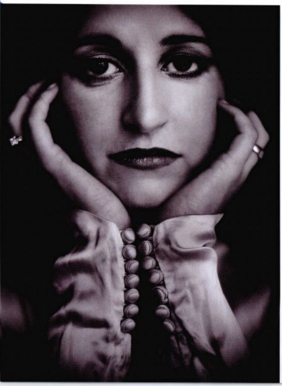
用JPEG格式拍摄，可以让摄影师速度加快，节省存储空间。右边这张照片，关闭时作为JPEG文件只有1.47MB，打开后要占据20.60MB的空间。如果输出或送给其他人，可以将其存为TIFF格式，以便保留图像的信息。这张美丽的新人合影是Kevin Jairal拍摄的

此外，还可以通过回放预定设置自动提示图像中的问题，比如曝光过度的高光部分(图像中明亮的部分已经没有细节)。使用这种功能在液晶屏上回放时，照片中曝光过度的高光部分会不断闪烁，这样即可知道哪些地方没有正确曝光，如何去修正这种情况。在尼康的回放菜单里，可以从直方图回放模式立即切换到高光警告模式。一旦开始使用这些功能，它们就会成为拍摄工作流程中根深蒂固的习惯。

19. 了解摆姿势的要素

用什么风格拍摄并不重要，但在拍摄时需要哪些构成姿势的要素是必须要了解的——当然拍摄技术也是必不可少的。对摆姿势的原则了解得越多，尤其是在细微之处稍加推敲，就可以在婚礼照片里加入更多有意思的东西。多次运用这些原则，它们就会成为你拍摄时的第二天性和综合拍摄技术的一部分。

左图：这是Michael Schuhmann拍摄的一幅经典的优雅头肩肖像。第一眼看到它的时候，肖像看上去非常对称，但仔细观察，会看到画面上有许多斜线和曲线，还有双手托腮形成令人舒服的杯状线条。要注意的还有，新娘的手并没有完全压在面颊上，双手只有很少的部分接触面部肌肤，这样才不会破坏面部的轮廓。在有手出现的头肩肖像里，这是一个很巧妙的摆姿势技巧。**右图：**出色的摆姿势技巧是通过勤学苦练得到的。DanDoke（丹·杜克）是在外景中拍摄这张迷人的新娘肖像的。注意看，眼睛是如何稍稍倾斜的，头部稍偏向于离相机较近的肩膀，手指稍稍分开——这些都是重要的摆姿势技巧



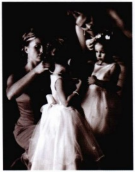
澳大利亚婚礼摄影师Jerry Ghionis（杰瑞·吉奥尼斯）觉得自己更像是一个导演，而不是指导摆姿势的摄影师。他相信为新人做演示（是做而不是说）会得到更好的配合——如果拍到一幅好照片，他并不介意自己的演示动作看上去很可笑

指导主体摆姿势。指导主体摆姿势的方法有很多。可以告诉被拍摄者你想让他们做什么，和善地把他们请到拍摄地点，或者为他们演示如何摆姿势。后边一条可能更为有效，因为它打破了相机前后两端不自然的隔阂。

让被拍摄者感觉舒适。如果被拍摄者感到不舒服，就很有可能在照片上看出来。毕竟这只是一些常人，不是以摆姿势为生的模特。先让被拍摄者摆个感到舒适的姿势，再凭借经验进行微调——比如让手腕变换一下角度、把重心放在后脚上或者偏转身体远离相机——尽可能摆出一副讨人欢喜的样子。

20. 选择肖像的比例

头肩肖像。在一幅头肩肖像里，你的拍摄技术会显露无遗，因此对焦非常关键（以眼睛开始），光线也必须是完美的。要利用相机的高度来修正各种错误。通常，头肩肖像只有头部——就像是美女的大头照。在这样一张照片里，有一个戏剧性的元素非常重要，比如斜线能形成兴趣点。可以是两眼组成的直线，也可以是歪着头形成的斜线，或者是两肩形成的曲线。



左图：这张由Tom Muñoz拍摄的照片展示了极佳的姿势效果。这里有一些东西是要注意的：体重落到后脚上（两人都是）；前腿的膝关节是弯曲的（两人都是）；手稍出裤袋，露出袖口，实现了很好地色调分离（新郎）；非常棒的姿势，肘部离开身体，花束与手腕处于同一高度（新娘）；手的姿态也很好，手指是稍稍分开的（两人都是）。最后再加上非常的表情，就有了一张能获大奖的照片。**右上图：**Annika Metsla（安妮卡·米特斯拉）拍摄的这张迷人的照片很好地反映了新娘的真情实感（新郎的作用仅仅是将视线引向新娘）。**右下图：**经过少量的指导，配合很好的视点和光线，Kevin Jairaj成就了这张无价的照片，所有的参与者看上去都是那么正常和自然

3/4 身长和全身肖像。当拍摄 3/4 身长肖像（从被拍摄者的头到腰部以下）或全身肖像（从被拍摄者的头到脚尖）时，需要应付身体的更多部位。

在这些类型的肖像中，偏转身体非常重要，这样会让主体与镜头形成一个夹角。不要拍摄主体的头部正面，因为会加大头部占全身的比例。另外，被拍摄者应该把体重放在后面的脚上（这只脚离相机最远），而不是平均分配到两只脚上，或更糟糕地把体重放到前脚上。这样人站着的时候前腿的膝关节会稍稍弯曲，有助于打破直腿带来的僵硬感。脚也要与相机形成夹角；如果照脚的正面，脚会显得比较肥。

当主体坐着的时候，两腿交叉的姿势非常有效。上面的腿要稍微倾斜，不能直接对着相机。尤其是当拍摄女士时，这样会让小腿显得苗条一些，因为离相机比较远的那条腿看上去更加突出。无论如何，也要让主体的腿和椅子间保留一些空隙，因为这样会让大腿和小腿看起来细一些。

拍摄 3/4 身长肖像时，永远不要让主体的关节部分（例如肘关节、膝关节或踝关节）在画面的边缘被切断。有时在图像被裁切时会发生这种情况。这时可以将画面剪裁到关节之间的部位，比如大腿中间或小腿中间。在一个关节上破坏构图的时候，会产生一种令人不安的感觉。

21. 改善头肩轴线

迷人肖像的基本要素之一是，主体的肩膀要偏转，与相机形成一个角度。如果肩膀直接对着相机镜头，人的面部看起来会比实际情况丰满一些。另外，头部要在肩膀垂直线的基础上再转一个角度。这会让画面中出现相对的或互补的线条，结合身体上的线条，即可创建一种矛盾而又平衡的感觉。对于男性来说，头要转到与肩膀一致的角度（但是不可能是完全相同的角度）；对于女性来说，通常头部与身体有个相对的角度即可。

摆好姿势的技巧中很重要的一条是头部偏转或倾斜，使头部与肩膀形成夹角。即使在这张“抓拍”照片中，也可以看到好姿势的要素。新娘的头部转的角度很大，几乎与肩膀一个走向了。这样布置引导线的原因在于将一条充满活力的线条引入构图，与肩线形成对比

→ **拍摄者：** Jeff Hawkins（杰夫·霍金斯）

22. 考虑面部视角

前面提到，头部和肩膀的垂直线要在不同的角度上。在肖像照片中，头部的位置（相对于相机而言）根据左右转动的角度来分，基本上有三种：7/8 正面视角、3/4 正面视角和侧面视角。了解这些位置，有助于在照片中加入一些变化。在拍摄合影时，可以在一张照片里把这三种视角都用上（合影参与的人越多，这种可能性越大）。

7/8 正面视角。 如果想拍一张像大头照一样完全正面的面部照片，可以选择7/8 正面视角让主体的脸稍稍转向，偏离与相机的正面相对。换句话说，就是看到的主体面部的一边比另一边稍微多一些，但仍然可以看到离相机较远的那只耳朵。

Marc Weisberg（马克·韦斯伯格）用85mm f/1.2镜头拍摄了这张头肩肖像，光圈开至最大。85mm镜头用在数码单反相机上，可以为头肩肖像提供完美的透视关系。为了强调伴娘令人吃惊的蓝眼睛，Marc将相机升高，使相机与她的眼睛平行。这是一张面部7/8正面视角的照片

3/4 正面视角。当主体的面部转到看不到离相机较远的那只耳朵时，就是 3/4 正面视角了。在这种姿势下，离相机较远的眼睛会显得略小。正因为如此，主体的位置显得尤为重要，最好把较小的眼睛（通常人们的一只眼睛比另一只稍微小一点）放在离相机较近的位置。采用这种方法，透视关系会让双眼在照片上显得一样大。在为参加婚礼的人们拍摄合影时，可能没有时间用这种方法进行调整，但在拍摄只有新娘和新郎的照片时，一定要小心对待这些细微的差别。

侧面视角。以侧面视角进行拍摄时，相对相机而言，头部差不多转了 90°，只能看到一只眼睛。当为主体拍摄侧面照片时，要让他们的头部渐渐地转动，偏离与相机的正面相对，直到离相机较远的眼睛和睫毛刚好消失在视线中，位置就调好了。

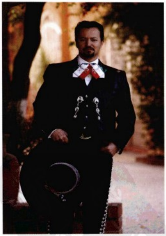
23. 观察眼睛和笑容

眼睛。让主体的眼睛保持灵动和活力的最佳方法是通过交谈来鼓励他们。当进行准备工作和试图找到有意思的常规构图时，要随时观察主体的动向。向其他人打听有关被拍摄者的事情——几乎所有人都愿意谈论与自己相关的事情！谈话时，如果主体没有看着你，说明他或她对谈话感到不舒服或害羞。在这种情况下，要尽量让他们放松。试着变换一下话题，直到他们感到有兴趣并愿意继续谈下去。一旦引起了他们的兴趣，就可以用照片把他们的言行记录下来。让主体的眼睛充满活力的最佳方法是讲一些好笑的故事。如果他们喜欢这些故事，他们的眼睛就会露出笑意——这是人类能做的最惹人喜爱的表情。

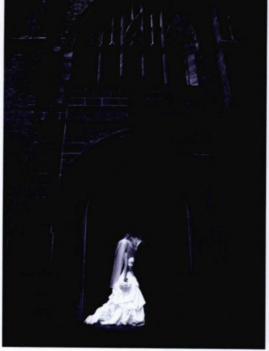
正式的婚礼照片拍摄从让主体看着你开始。用快门线控制三脚架上的相机，会强迫你成为拍摄活动的主人，让你完全控制主体凝视的方向和时间。拍摄一些被拍摄者直视相机的照片是个好主意，不过大多数人会欣赏有些变化的照片。

笑容。让主体露出自然笑容的最简单方法是赞扬她或他。告诉她，她看上去有多漂亮，你是多么喜欢她的某些相貌特征，比如她的眼睛、她的发型等。简单地说："笑一个！"会引发常见的呆板表情。真诚地建立信任和夸赞，可以得到人们自然而真诚的笑容，他们的眼睛会被你所说的话所吸引。

记得提醒你的主体要定期湿润一下她的嘴唇。这会让嘴唇在拍摄的照片里闪闪发光，因为润唇膏会让嘴唇产生微弱的反光。还要仔细检查被拍摄者的嘴，确保嘴附近的肌肉不紧张，否则会使肖像看上去不自然。此外，放松的气氛对缓解紧张情绪效果最好，因此要不断地和被拍摄者交谈，将他或她的注意力从拍摄上引开。



这是Ken Sklute设计的非典型姿势，好像打破了所有成规，不过这是一张效果非常突出的身着墨西哥传统骑师服装的新郎照。Ken想拍出新郎的强壮和自豪，因此让他的脸正对着相机。Ken在让被拍摄者放松方面是个大师，他拍到了被拍摄者丰富的表情

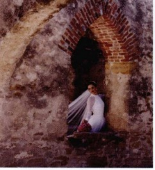


左图：Kevin Jairaj拍摄了这张新娘和新郎接吻的正式肖像。新娘和新郎在婚礼的那一天很少接吻，因为他们都在为其他事情而忙碌。Kevin拍这张照片时，新郎抓着新娘的手腕，新娘垂下手中的花束，仿佛接吻压倒了一切事情。他使用17mm镜头，并从相机的位置开启闪光灯，在Photoshop中，他把教堂的外墙处理成蓝黑色。**右图：**这完美的笑容在整本婚礼影集中都会显得相当耀眼。这是英国摄影师Steve Taring（斯蒂夫·塔林）拍摄的无价笑容——和粉色的卡迪拉克轿车在一起——也是一张无价的婚礼肖像照片。照片中的自发性和愉快感极有感染力

我见过的在所有陌生人面前都能从容自若的最棒的摄影师之一是Ken1Sklute。我看过他拍的几百张婚礼照片，几乎每一张照片都用自然独特的方法拍摄，被拍摄者很快乐，也很放松。在他的照片里，没有一张看上去是摆拍的——仿佛都是在美丽画面出现的时候正好按下了快门。让人们“臣服于他的魅力”的方法之一，就是他对于一天中让人兴奋的事情充满了热情；这相当有感染力，而且可以把他和蔼的态度传递给所关注的拍摄主体。这可以帮助任何婚礼摄影师与人们处好关系，还会得到额外的好处——很好的讲故事者或很棒的幽默感——用这些技巧可以在被拍摄者身上发掘出最大的潜力。

24. 摆好上臂和手的姿势

上臂。主体的上臂通常不允许垂在体侧，而是向外伸出，以营造出和缓的斜线，作为构图的“基础”。这可以通过很多方法实现。对于男士来说，可以要



顶左图：这是一张正式的新娘肖像照片，画面中还包含了可爱的石头和砖墙。摄影师Elizabeth Homan在画面中沿着新娘的手臂和花束，营造出一条美丽的线条，并让新娘的目光沿着这条线看过去。面纱，通常由助手拖拽着，也可以同样营造出引导向新娘面庞的线条。**顶右图：**手和上臂是这张新娘聚会照片的必要组成部分。手持雪茄烟的姿势很显眼，也很漂亮。展现的是手的侧面而不是手背部分，手指之间留有空隙。外侧的手插入衣袋或放在其他合影人的背后，不让它们在照片中出现

→ **拍摄者：**Tibor Imely

左图：摆好姿势的重要一点是，即使新娘很苗条，也要让她从腰部开始分开双肘或让胳膊离开体侧。当上臂离开躯干平举时，它们的宽度会增加近一倍。对于新娘，可以通过在齐腰高度手持花束来避免这个问题的出现。这样可以强行将肘部从体侧移开

→ **拍摄者：**Jeff Hawkins

求他们将手插入裤兜；对于女士而言，可以要求她们用一只手握住另一只手的手腕（无论她们坐着还是站着都可以这样做）。提醒他们在上臂和躯干间留一点空隙。三角形构图在视觉上不仅能吸引观众向上的目光，去看面部，还可以避免露出平淡而松驰的胳膊。

手。恰当地摆好手的姿势非常困难，因为在大多数肖像中它们比头部离相机更近，看上去会显得比实际大。要想让双手看上去更符合自然的透视关系，可以使用比标准镜头焦距更长的镜头。虽然用焦距较长的镜头拍摄，更难把双手和面部都收入焦内，但它们之间在尺寸上的比例看上去会更加自然。如果双手稍稍有些模糊，问题也不像眼睛和脸部不太清楚那么严重。

有一条基本原则是，永远不要在主体的手直接指向镜头时拍摄。这会破坏手的大小和形状。让手和镜头之间有个角度。另一条基本原则是，无论何时都要尽可能拍摄手的外侧。这样可以让手和手腕形成自然的流线造型，避免从上面或正面拍摄时对手的破坏。试着轻轻抬起手腕，会在手和手腕的结合处形成一条优雅的曲线。另外，还要经常尝试在拍摄时让手指稍稍分开，这样会使它们更有型、更清晰。当手指合在一起时，看上去轮廓就不清楚了。

试着轻轻抬起手腕，会在手和手腕的结合处形成一条优雅的曲线。

在拍合影肖像时，手可能会成为一个特殊的问题。尽管它们的尺寸很小，还是会分散观众的注意力——特别是与黑衣服形成了鲜明的对比。在拍摄有座位的合影时也比较麻烦，第一眼看上去，手的数量好像要比照片里的人还多。有一条关于拇指的原则就是要么把它们都露出来，要么都不露出来。不要把一个拇指或半只手或几个手指显露出来。可以把主体的多只手藏在花束、帽子或其他人后面。了解这些潜在的、会分散注意力的元素，并在按下快门前检查构图时把它们找出来加以处理。

25. 把主体的体重放在后脚上

有一条基本的经验是，在站立时不要让主体的体重平均放在两只脚上，应该让肩膀与相机形成一个角度，就像前面提到的那样，前脚稍稍向前，主体的体重始终放在后脚上。这样站立的效果是让前腿的膝盖弯曲，后面的肩膀比前面的稍低一些。当拍摄新娘的全身肖像时，弯曲的前膝盖会为婚纱带来优雅的

Kevin Jairaj拍摄了这张新娘和伴娘的可爱照片。这些被拍摄者都遵循了基本原则——把身体的重量放在后脚上，肘部离开体侧，只露出手的侧面等。不过，每个人的姿势都充满了自信，与非常正式的教堂拱门形成了鲜明的对比。这是一张怪异而又有趣的正式肖像

造型。告诉被拍摄者："请把身体的重量放在你的后脚上"，这样可以为普通的构图带来一系列富有动感的线条。

26. 控制相机的高度

当正常拍摄人像作品时，有一些与主体相关、控制相机高度的原则。这些原则会产生正常（并非夸张）的透视关系。

对于头肩肖像，相机应与主体的鼻尖一样高。对于3/4身长肖像，相机应该在主体颈部到腰部的中间位置。而拍摄全身肖像时，相机应与主体的腰部对齐。每种情况下，在取景器中相机的高度正好将主体一分为二。这样可以让主体的上下两部分（镜头成了主体中心线）与镜头的距离基本一样，构成了画面的"正常"透视关系。

当相机升降的时候，透视关系（照片中各部分间的相对大小关系）会改变。这种透视关系在使用广角镜头拍摄时夸张得尤为厉害。通过对透视关系的控制，可以改变主体的身体特征。

左图： Ken Sklute摆出的这个迷人姿势符合所有摆姿势必不可少的要求，从头肩轴线，到体重落在后腿上，再到拍摄手的外侧。虽然这是一张正式的摆拍照片，但看上去姿势相当放松，以最佳状态展示了高雅的新娘。**右图：** 在一些高端相机中，在取景器里会有基本构图辅助线，以帮助用户获得满意的透视效果，顶级摄影师会用这些线做出不同的效果。这张头肩肖像照片中，Marc Weisberg降低了相机高度，使其低于新娘的下巴，这样新娘的头部比相机的位置高。这种细微的调整，突出了年轻新娘高雅而优美的颈部

拍摄 3/4 身长或全身肖像时升高相机，可以放大主体的头肩区域，还会让臀部和腿变得苗条一些。相反，降低相机会使头部缩小，加粗大腿和小腿。在升高相机的同时向下倾斜相机(或降低相机时向上倾斜相机)，都会增强这些效果。另外，相机距离主体越近，这些变化就越明显。如果你发现为了达到想要的效果而调整相机高度后，没有出现预期的变化，可以把相机移到离主体近一些的地方，再观察效果。

拍摄头肩肖像时升降相机，效果会更具戏剧性。升高相机，会拉长鼻子，收窄下巴和下颚，加宽前额；而降低相机，会缩短鼻子，加宽下颚，让下巴更加突出。

在婚礼拍摄中，留给你进行透视修正的时间很少，了解这些原则，并把它们应用到拍摄中，会帮助你将这些技巧变成第二天性。

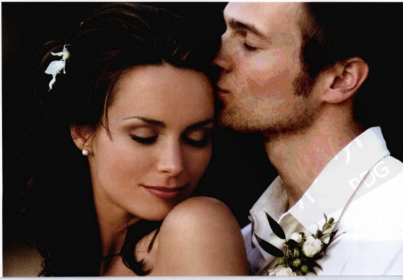
27. 为双人合影摆姿势

最简单的合影是两人照。无论是新娘和新郎、母亲和父亲，还是伴郎和伴娘，最可能出现的情况就是一个人比另一个人略高。拍摄这种合影，一个很好的出发点就是矮者的嘴唇和高者的额头。

他们处于平行的位置（两者面朝同一方向），如果让两人各转 45° ，肩膀对着肩膀，就可以让画面变得更加有趣，并且更富动感。通过调整两人的距离，可以衍生出很多变化。

另一个比较私密的姿势是拍摄两人面对面的侧面像。一个人仍比另一个人高，这可以让你在两人的眼睛之间营造出一条隐藏的斜线，赋予肖像指向性。由于这类照片的拍摄距离都很近，一定要确保从正面能看到两人的脸部处于一个平面上，这样才能把两个人的脸都拍清楚。

邮
电



Gordon Nash拍摄了这张可爱的新娘、新娘合影，并用它来装饰他网站的起始页。他拍摄这张照片时，使用了尼康D2H数码单反相机和135mm f/2.0镜头，光圈开至最大，感光度为ISO 640。这个姿势非常优雅：新娘将背部转向新郎，头部偏向靠近相机的一侧肩膀，这是一种经典的女性造型。照片令人惊奇地捕捉到了新人沉浸在幸福里的表情。Gordon让他们闭上眼睛，以帮助更好地表达这种情绪

顶左图：这里，螺旋形楼梯为新娘和新郎的正式接吻照提供了很好的背景。一旦发现类似的首选拍摄地点，可以用它来拍摄新人几乎所有的正式合影

→ **拍摄者：** Ben Chen（本·陈）

顶右图：这张广角肖像捕捉到了夏威夷婚礼的情感和美丽。Gordon Nash（戈登·纳什）抓到了正在下落的太阳，用闪光灯给新人身上补光，把婚纱的华丽效果很好地展示出来。姿势非常简单：两人拥抱并倚靠在一起。**左图：**从上向下拍摄是这张照片的兴趣点。注意正方形构图中的大量斜线。通过独立的图层，作者在照片上加入了文字“Amore”和多种纹理，不过两人脸上涂抹得很干净

→ **拍摄者：** JB Sallee（JB 赛利）

正式的新娘、新郎合影非常重要，要求在特定的时间拍摄，并对正式的姿势和光线布置技术有所了解。通常摄影师们会安排在婚礼当天拍摄这种合影，

升高相机，会拉长鼻子，收窄下巴和下颚，加宽前额。

时间一般在拍摄日程表的前面几个小时。新人们喜欢独处（除了订婚聚会，参见第 86 页），这是摄影师消除与新人之间隔阂的好机会。

28. 为合影加入第三人

试着用不同高度的面部和照片中的所有人组成一条斜线。

三个人的合影仍然是规模小且私密的。金字塔形、菱形或倒三角形，所有看起来很舒服的构图都能让这种合影感觉不错。不要简单地调整面部的高低，因为每个人的身高不同；转动一下肩膀，让两边的人转向中间的人，这样就把三个人联系在了一起。还可以试着用不同高度的面部和照片中的所有人组成一条斜线。或者营造一种鸟瞰的视角，把人集中在一起，拍摄者站在登高梯上或其他较高的地方向下拍，这样能获得非常可爱的构图。这就是摄影师 Norman Philips（诺曼·菲利浦斯）所谓的"花簇"构图法。要想对姿势做一些简单的改变，可以让人们背靠背站着，这样三个人的面部都是朝外的。

29. 为合影加入第四人和第五人

当拍摄有更多人参与的合影时，你会发现参与人数为偶数要比奇数更难安排。拍摄 3、5、7 或 9 个人的合影要比数量相近但人数为偶数的合影轻松得多。原因在于眼睛和大脑更趋向于接受数量是奇数的物体，而不是数量是偶数的物体。（**注**：在合影中增加人数的时候，记住你要做的每件事都要让相机的成像平面与合影人的面部组成的平面保持平行，这样才能保证每个人都能清晰成像）。

拍四人合影时，可以按照下面的建议在上述三人合影的现有造型中添加一人。第一，让第四人眼睛的高度异于合影中的其他人。第二，意识到这些张脸要在构图里与其他人组成各种形状。琢磨一下，金字塔形、侧三角形、菱形或曲线等，哪个更适合这张合影？最后，按照对形状和线条的构想，安排人物的位置进行拍摄。

合影中坐着的人

检查坐着的男士的着装情况是个好主意。他会解开夹克的钮扣，以免看上去太紧。如果穿的是燕尾服，他会小心地避免坐到下襟上，因为这会改变燕尾服的形状。如果穿的是礼服，就会把衬衫的袖口拉出一些，露在外衣的外面。如果在坐着的时候翘着腿，他会把袜子尽量向上提，这样就不会被看到光溜溜的小腿了。

一种非常出色的四人合影姿势为，先将三人组成环形，再将第四人安排在第一人和第二人中间，并低于他们的高度。另外一种做法是，将第四人定位于画面中重要部分以外，这样就不会打扰原有造型的和谐。

30. 拍摄大规模合影

当人们为了拍摄大规模合影聚集在一起的时候，让他们在进入布置区前把手里的饮品喝完，然后开始安排位置，把新娘和新郎作为趣味中心，而其他人的脸也要在照片上能被看到（告诉所有人把双眼的目光投向你，这样他们才能在照片上看到自己）。找一个比较高的有利位置，比如阳台或楼上的窗户，从这里可以完成合影的拍摄。你还可以利用可信赖的登高梯，不过要找个人帮忙扶着以保持稳定——特别是你站得比较高的时候。使用广角镜头，对焦于场景

左图： Tom Muñoz不仅是设计姿势和摆拍正式婚礼照片的专家，还是一名善于在类似场景中把握无价拍摄时机的高手。在打印输出时，他压暗了帮助新娘换衣服的人，以便使新娘在构图中更为突出。**左下图：** 最棒的合影照片常常是在合影中的人们没有察觉到摄影师在场时拍摄的。这张照片里的所有人都被他们看到的场景所吸引，并享受这一时刻。Marc Wesiberg（马克·韦斯伯格）只是简单地调整位置，把能看到的大多数面孔拍下来。**右下图：** Ken Sklute是个拍摄合影的高手。这里，新娘和伴娘处于逆光环境，拍摄光线是从阳台门照过来的环境光。两个扶手椅引人注目地坐了4个女孩，还有3个布局非常对称的女孩站在椅子后面，形成了令人愉快的构图。注意扶手椅中的女孩是如何坐的，她们身体都向前倾，坐在椅垫的边上

顶左图：这是一张"花簇"构图的合影。照片是直接从上向下拍的，以便充分利用构图的对称性。这张新娘与女友们的美丽合影是Dan Dock（丹·多克）拍摄的。他用了85mm镜头，透视关系不错而且是正常的。如果用广角镜头，这些女孩的脸会离画面边缘太近，从而毁了这张照片。**顶右图**：Ben Chen用漂亮的螺旋楼梯作为这幅正式婚礼合影的画框。他用装在相机上的580EX闪光灯向天花板上打光，再反射下来照亮场景。注意，合影中每个人的表情看上去都非常棒——即使其中很小的孩子也是如此。**右图**：这是JB Sallee（JB·莎丽）在盛大的婚礼聚会上拍摄的有趣的合影照片。标题叫做："跳吧，天亮了！"它采用了十足的直线构图。照片有着非常强的动感，这实际上是超过半数的参与者没有很好地听从指挥的结果。头部高度的参差不齐造就了那条貌似刻意设计的独特动感线条

的前1/3处，采用中等大小的光圈，以便每个人都被拍清楚。还有一条小技巧是，让最后一排人的身体向前倾，而第一排人的身体向后仰，这样可以形成一个比较窄的主体平面，以便更容易地把合影中的所有人收入焦内。

31. 加快合影的拍摄速度

伴郎和迎宾招待员常被劝来帮助组织大规模合影。要有把握让所有人都觉得合影是件有趣的事——是应该去拍的。一种解决方法是，当新人和婚礼党出

现在教堂门口的时候拍摄正式的婚礼合影。婚礼党不是家长就是亲友，关系与新人都很密切。如果你没有很多时间组织拍摄合影，这是一个非常好的把他们聚在一起的方式——耗时不会超过 5 分钟。

32. 控制对焦区域

调整相机角度。拍摄大规模合影时要升高相机，并将相机稍向下倾斜，以便让成像平面与合影人的面部组成的平面保持平行。这样做不会改变景深，但可以优化对焦平面以适应合影队伍的纵深。这样有可能让前排和后排的人都在景深范围内。

特别的婚礼合影照片

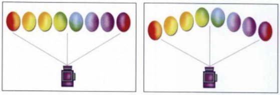
Marc Weisberg是个完美主义者，当你看到像下面这样的照片时，就会明白他为什么会这样。"时间有些晚了，太阳已经下山了。"他回忆说。"阴影实际上来自于我信赖的Quantum闪光灯，它被固定在快装板上，然后被放置在相机左侧的Bogen三脚架上。我在拍摄多人合影时，已经不再用独立的测光表，而改用了更昂贵的测光表：设置成手动曝光模式的佳能EOS 1-D相机。通过查看取景器来确定曝光值。我会照张样片，确认在直方图中没有曝光不足和曝光过度的现象发生。然后把Quantum闪光灯调低一挡，用Sekonic（世光）L508测光表测量闪光输出功率。用Pocket Wizard的遥控引闪器来引发Quantum闪光灯。"照片拍好后，Weisberg又进行了一些效果上的增强。"我用Photoshop里的饱和度调整工具有选择地增强某些色彩的饱和度。"他说，"我还用了LucisArt滤镜，因为这种滤镜会破坏皮肤，所以我创建了一个蒙版，有选择地在婚纱上应用这种效果，使其呈现出优美精致的褶皱；对于鞋和小晚礼服，则让它们的高光部分表现得更好。我还用了LucisArt滤镜配合蒙版对墙的纹理细节、红色地砖和植物进行了效果增强。

调整主体与相机的距离。如果被拍摄者在一条直线上，两端的人就会成比例地比中间的人距离镜头远（除非相机离主体很远）。因此，很难保证离镜头最远的人在镜头对焦清晰的范围内。解决方法是把参加合影的人们排成一条弧线，让中间的人稍稍后退一点，边上的人前进一点，这样所有人与相机之间的距离大致相同。在相机上，这些人看上去仍排成一条直线，通过清晰成像平面的变形，可以把全部参加合影的人都清晰地收到照片里。

33. 完善主光和填充光的布置

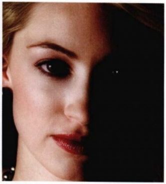
由于婚礼上的拍摄时间比较仓促，不可能像在影室里一样布置复杂的灯光环境。然而，作为一种辅助手段，多花一些时间，还是可以在婚礼当天拍出一些光线非常漂亮的正式肖像的。做到这一点的关键是了解影室布光的原理。其中对拍摄影响最大的是两个光源：主光和填充光。

主光是用来创建主体面部光影造型的光源。对此，许多摄影师选择漫射光源。这种光源可能是透过纱帘的窗户光、阴影边缘处的柔和天光或经过柔光伞或柔光箱的闪光。



当拍摄排列成直线的合影时，越接近中间部分的人离镜头越近。两边的人离镜头最远。当把人们排成一条弧线的时候，就可以让每个人与镜头的距离大体相同了。因此，可以用同样的景深范围把所有人都拍清楚。图解设计：Norman Philips（诺曼·菲利普）；图解绘制：Shell Dominica Nigro（谢尔·多米尼加·尼格罗）

Nick Adams拍摄这张漂亮的新娘肖像时，用了120cm × 90cm的柔光箱作为主光，并在180cm × 240cm的纱质扩散物后面布置了两只单灯作为填充光。相机两侧的主光和填充光强度是一样的。他还在新娘两侧使用了v反光板，以便将发散的光线重新照向新娘。一支配有雷达罩的单灯从比新娘高的高度向下照，以营造漂亮的头发光。仔细观察放大的照片，就会发现高于相机的光线使新娘鼻子下面出现了细微的阴影。你还可以从新娘眼中的反光，分析出灯光所在的位置



在这张正式肖像中，Nick Adams在相机左侧与头部高度相同的位置，使用了一支带柔光箱的灯，差不多与头部呈90°角。他没有用填充光，而是用生动的头发光来强调新娘可爱的头发。放大图像，可以看出主光的位置

填充光可以使用反光板或离相机较近的小型漫射光源来实现。

填充光是用来给主光创建的阴影增强亮度的。要做到这一点，填充光至少应该比主光的强度弱一些（这样不会产生另外的阴影）。填充光可以使用反光板或离相机较近的小型漫射光源来实现。

34. 控制头发光

头发光是一种可选光源，用来强调头发，在头部创建高光区，以便头部从背景中脱颖而出。使用挡光板（可调节的两片黑色金属板，通过开合控制光束的宽度）可以帮助你控制光线出现在想要的地方，并防止杂光进入镜头，减少

镜头中出现眩光的机会。头发光通常是未扩散的光线，因此需要经过调整来降低灯光功率。有时，也会用条形照明灯（小型柔光箱）来营造头发光，因为它们机动性较好，而且具备较宽的散射高光区域。

35. 使用背景光

背景光是一种光强较低的光线。常用来照亮背景，将主体和背景在色调上区分开。背景光通常是用主体身后装在架子上的灯来实现的，灯在相机的镜头里是看不到的。有时也会用装在较高的架子或吊杆上的灯从主体背后两侧来布置背景光。

背景光通常是用主体身后装在架子上的灯来实现的。

这是一个很棒的使用显瘦光拍摄的样片，主光照亮了离相机较远一侧的脸部，因此，有阴影的一侧脸就显露在了镜头前。Nick Adams用一支带柔光箱的灯作为主光。白色的婚纱和墙面提供了大量的填充光，因此不必再添加另外的填充光源

David Williams在拍摄这张美丽的新娘照片时，使用了从两扇法式落地玻璃门射入的光线，并用地板上的银色反光板把光线反射到婚纱的褶皱上。这张照片是用富士Finepix S5 Pro和适马EX DC 18–50mm镜头拍摄的。除了在垂直方向上做了一些剪裁外，这张照片未做任何修改

这些照在主体面部或身体侧面的高光，可以增加主体的立体感和肖像的层次感。

36. 加入强聚光

强聚光是一种可选光源，它的用法与头发光相似。这些照在主体面部或身体侧面的高光，可以增加主体的立体感和肖像的层次感。因为它常被布置在主体后面，在照亮皮肤或衣服时，会产生非常华丽的高光。由于强聚光常被布置在主体后面，所以要用挡光板来控制光线。

37. 正确运用散光或显瘦光

肖像布光方式有两种基本类型。散光意味着主光照向面对相机的一侧脸（能看到脸的侧面较多）。这种布光方式用得比显瘦光少，因为它会使面部轮廓显得平淡而不突出。常用来让瘦长的脸型显得宽一些。

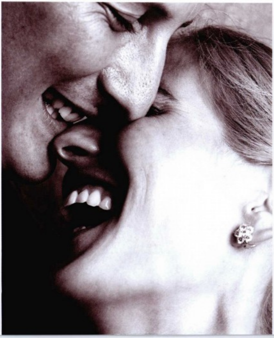
显瘦光意味着主光照向离相机较远的一侧脸（能看到脸的侧面较少）。显瘦光可以强调面部轮廓，利用这种光影效果可以让较宽的脸型显得瘦一些。当使用光强较弱的填充光时，显瘦光能以醒目的高光和明显的阴影营造出颇具戏剧性的面孔。

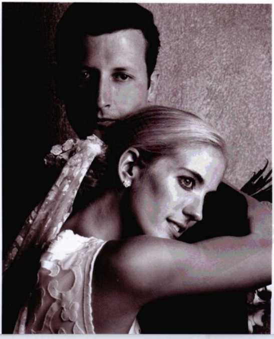
38.Mauricio Donelli 的布光技巧

在距离新人很近的地方，用装有圆形柔光箱的单灯（放在灯架上或让助手手持），可以在很短的时间里拍出各式各样非常棒的照片

→ **拍摄者：** Mauricio Donelli

Mauricio Donelli（毛里奇奥·多耐利）说："拍摄激动人心的漂亮新娘照时，最重要的是速度要特别快。把握环境状况，给予新娘信心，把最美丽的一面展现在镜头前面。这种拍摄理念的精髓是尽可能快地进行拍摄——如果失去对环境的把控，花过多时间评估拍摄时机，就会让一切都停滞下来，





Nick Adams拍摄了这张极富魅力的夜景肖像，使用了明暗差别较大的伦勃朗布光（Rembrandt Lighting）（注意脸部阴影一侧的菱形高光）和布光均匀的散光布光两种方式。Adams用柔光箱作为主光，并用头发光照亮了新娘的头发和面纱。注意主光和头发光之间的亮度差异。为了在夜晚拍出背景中的细节，Nick将快门速度降到3/10秒，将光圈设置为f/7.1

失去最佳的拍摄机会。”为了做到这一点，Donelli使用尼康D2X数码单反相机和配备了Leaf Back 28数码后背的玛米亚中画幅相机。

“我不会使用过多的人造光线，”他还说。“另外，如果大部分拍摄时间是在夜晚，实际上我会使用很慢的快门速度进行拍摄。这会让闪光和现场光很好地结合起来。此外，可以利用一支天花板上的顶灯或墙上的壁灯进行拍摄，把它们安排在主体的后面，可以营造出一种温暖而有深度的感觉。有时，不需要使用很多光线。许多时候，我的照片是用自然光加离机闪光灯拍摄的。Metz（美兹）60-CT4 系列闪光灯是我的首选。它们是我拍摄这类照片时最好的填充光源。”

“随身携带一支品优量轻的三脚架也很重要，同时最好在主体周围配备一两个手持闪光灯的助手。当然，还需要一个无线引闪器，从相机上控制其他从属闪光灯同步闪光。这样拍摄工作的效率非常高，把闪光灯放置在独脚架上也非常方便。还有一点很重要，那就是用适当的反光板将光线反射到主体的阴影区域。”

至于电源，Donelli 说他从未用过发电机，因为他拍摄的婚礼大部分是在酒店或家中进行的。“当他们在户外举办婚礼时，会搭起帐篷。”他说，“他们也需要光线，因此我通常要求婚礼的组织者在帐篷里装有圆形柔光箱的单灯附近预留两三个电源插头。我基本上不会使用一个以上的插头，但会准备两个，以备其中一个出故障。”

39. 追寻经典布光方式

当你还不能完全正确地运用经典布光方式时，很有必要了解这些布光方式的含义以及实现它们的做法。例如，在户外拍摄新娘和新郎时，可以放置一支主灯来实现想要的布光方式和比例，用现场光（阴影或逆光下的太阳）作为填充光。这时要想实现下面 5 种基本肖像布光方式，就不再需要其他光线了。使用反光板、独立的填充光或强聚光，在

左下图： Cherie Steinberg Coté（切利·斯坦伯格·柯特）拍摄了这张与众不同的新娘带状面纱和帽子的礼服照。由于帽子的尺寸比较大，柔光箱的高度要比面部稍低，形成了一种混合式分割布光方式。很近的距离和光线的柔和，导致光线包裹在新娘面部轮廓周围，而没有阴影边缘。**右下图：** 这张美丽的照片是用装有柔光箱的单灯配合银色反光板拍摄的，填充光被减到了最弱。拍摄时采用了真正的伦勃朗布光方式，在面部阴影部分形成了完美的三角形高光。值得注意的还有手部优雅的造型

→ **拍摄者：** Cherie Steinberg Coté

光线控制方面的效果与不用它们是一样的。然而，每种布光方式在主光源的放置上都是非常有个性的，因此，考虑主光源的布置才是最重要的。

派拉蒙布光（Paramount Lighting）。派拉蒙布光有时也被称为蝴蝶布光或魅力布光，是指主灯被布置在很高的位置，直接照在主体面部前面。这样布光不仅会在主体的鼻子下面形成对称的、呈蝴蝶状的阴影，还会突出主体的颧骨和完美的皮肤。填充光被布置在比头部高的位置，直接在主光下面。因为主光和填充光都是从相机的同一侧照射过来的，所以可以从相反的方向用反光板为颈部较深的阴影和阴影中的面颊补光。头发光可以布置在与主光相对的方向，这样不会照到主体的脸上。背景光（如果用到）应该布置在主体背后较低的位置，形成一个半圆形的明亮背景。

主灯的位置和头部扭转的角度决定了拍摄时采用的布光方式。在这张Dan Doke拍摄的杰作中，对新娘采用了改进的侧面布光方式。她的头部并没有转到像传统侧面肖像一样的90°，主光也不是真正意义上的背光（尽管光线是从新娘的背后照过来的）

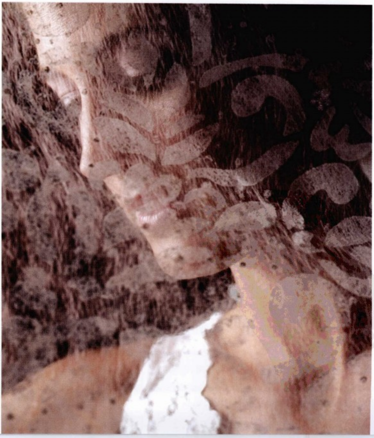
填充光从主光下面、与主体的头部相同高度的位置直射过来。

环形布光（Loop Lighting）。环形布光是在派拉蒙布光基础上稍加改动而成的，非常适合拍摄常见的椭圆形面孔。将主光放置的高度降低，并向距离主体更近的方向移动，这样鼻子下面的阴影会在面部有阴影的一面形成一个小圆圈。将填充光布置在相机的另一侧，位置更接近相机。（注：一定要从相机的位置仔细检查，确保填充光不会把相机的影子投射到画面中。）在环形布光时，头发光和背景光的布置方法与派拉蒙布光是一样的。

伦勃朗布光（Rembrandt Lighting）。伦勃朗布光也称 45° 角布光，它以在主体面部阴影处形成小型三角形高光为特征。这一点是通过调低主灯高度，调远与相机的距离（相对于环形布光和派拉蒙布光）实现的；主灯就在主体边上，其位置取决于主体头部与相机的距离。填充光的布置方法与环形布光相同，但是功率设置上会稍弱一些，经常用来突出阴影面上的高光。头发光通常布置得离主体近些，以便在头发上营造更明亮的高光。背景光还是布置在标准位置。在这种设置中，强聚光常用来勾勒面部边缘。（**注**：要确保这些光线不会直接进入镜头，可以把手放在主体和相机之间强聚光的中心线上。如果手在镜头上投射了阴影，说明强聚光直接进入了镜头，应该进行调整。）

分割布光（Split Lighting）。分割布光方式用在当主光只照亮主体半张脸的时候。这是调低主灯高度，调近主灯与主体间的距离而形成的一种布光方式。根据主体与相机距离的远近，主灯会布置在稍后于主体的位置。这种主光位置的安排会营造出一种很棒的主体变瘦的效果。这种布光方法还可以与用较弱的填充光隐藏面部的不平整的方法搭配

环形布光是在派拉蒙布光基础上稍加改动而成的，非常适合拍摄常见的椭圆形面孔。



这里，Mauricio Donelli用柔光箱进行侧面布光。通过羽化光线（只用光线的边缘照射主体），在新娘的鼻子和前额形成一个高光反射带。面纱让整个画面显得很柔，只有高光区域比较清晰锐利

寻找布光指导

即使是有经验的摄影师，有时也难以说清在户外的阴影中如何布光，特别是上午10点或下午3点时。一个简单的窍门是用灰色或白色的折叠色卡，一张能让你做好拍摄工作的索引卡。将折叠色卡从中间打开，形成V字型。竖着持卡，把交叉点对准镜头，然后比较V字的两边。折叠色卡会告诉你光线是从左边来的还是从右边来的，以及高光和阴影部分的亮度反差有多大。水平持卡，把交叉点对准镜头，折叠色卡会告诉你光线是不是垂直从上方照下来的。用这种方便的工具，你可以在调整主体布光设置或相机位置时，经常进行测量。

使用。为了获得戏剧性的效果，可以在不用填充光的情况下使用分割布光方式。填充光、头发光和背景光都可以在分割布光方式中正常使用。

侧面或轮廓布光（Profile or Rim Lighting）。侧面或轮廓布光用在当主体头部与相机镜头呈 90° 角的时候。这是一种戏剧性的布光方式，用来强调主体优雅的容貌特征。虽然这种布光方式的使用频率已经远不如以前，但它仍不失为一种时尚的肖像布光方式。

要做到侧面布光，主灯要放在主体后面，这样可以照亮主体面部距离相机较远的一侧，并能沿着面部的轮廓留下优美的高光。布光时一定要小心，让光线主要用来强调面部，而不是头发和颈部。在使用这种布光方式时，填充光要布置在主光同侧，再用反光板对阴影部分进行补光。可选的头发光可以布置在与主光相对的一侧，这样可以更好地把头发光从背景中分离出来。背景光可以像在其他方式下一样正常使用。

取决于主体相对相机前方扭转角度的大小，主光甚至可以从主体的背后照过来。

甚至可以用一支闪光灯作为背光，拍出非常优雅的新娘侧身肖像，勾勒出她的面部、颈部和面纱的轮廓。如果用日光作为填充光，只用一支灯就可以拍出优美的仿古侧面肖像。

40. 避免双重阴影和双重反光

加入填充光可能会引起两个问题。如果离主体过近或光线过亮，填充光会在主体脸上的阴影部分产生一组反射高光，使主体脸上的皮肤显得格外油腻。为了解决这个问题，需要把相机和填充光源稍稍后移，或将填充光源横向移到离相机远一些的地方。在许多情况下，填充光还会在主体的眼睛中产生第二组反光。这会让主体的眼神因无方向性而显得无神，因此在后期处理时要去除这样的反光。当使用大面积散射的填充光时，通常不会发生双重反光的情况，反而会产生不太让人生厌的大块牛奶般的柔顺高光。

PDG

41. 了解光比

光比（Lighting Ratio）用来描述面部阴影和高光之间光线强度的差异。常用2 ：1或3 ：1等数字表示。在影室中，人们可以精确地控制光比；而在婚礼现场，要实现的目标会更多。在重要的高光区域和阴影区域是不是都有细节？阴影部分是不是因过暗而缺乏生机？

采用数码相机拍摄时，可以开启闪光灯，拍摄一些样片来检查布光情况。（这在使用闪光灯拍摄时尤为重要，因为你不可能通过肉眼看到布光效果。）专业摄影师会带上一支闪光测光表，它也可以用来测量现场光。从主体位置可以将面部的高亮部分和阴影部分区分开，再测定两部分的光强，最终得出有效的光比。

当光比为2 ：1时，主光源和填充光源的光强是一样的。当光比为3 ：1时，说明主光源的光线强度比填充光源高1挡。当光比为4 ：1时，说明主光源的光线强度比填充光源高1.5挡。当光比为5 ：1时，说明主光源的光线强度比填充光源高2挡。

在这张照片里，尽管能看到窗户光的效果，但它并不是主光。一支放在相机左上方的柔光箱，造就了新娘头发和肩膀上的高光。曾经做过摄像师的Bruce Dorn（布鲁斯·多恩），习惯于将自然光和人造光混合使用，并能让这两种光线在输出量上保持平衡。Bruce还用Corel Painter软件为照片加入了画笔笔触效果

42. 避免过度照明

在布光时，非常重要的一点是当在主体上添加每个光源时，都要逐步地调整它们的位置，随时查看布光效果。如果只是把灯光直接打到主体上，可能造成主体过度照明，出现苍白而没有细节的高光区域。这时，可以对光线进行羽化，只用光线的边缘部分为主体打光。这样可以使高光区域更为出彩，并能增强面部的立体感。（**注**：有时羽化不会使高光部分过渡到理想状态。如果发生这种情况，要对光源进行横向调整或从现在的位置向后移，这样通常会对情况有所改善。）

43. 学会控制光线

婚礼上可能会涉及你能想象到的所有类型的光线——开放式阴影、明亮的阳光、黄昏的光线、室内昏暗的光线，以及各种光线的混合。精明的婚礼摄影师必须在家中就对各种不同的光线环境有所感知，并知道如何在这些情况下拍出杰出的照片。

比如，想象一个庭院，主光是从拱门射进来的散射日光。这里，环境填充光的亮度很低，附近几乎没有辅助光源。除非你的目标是拍摄高对比度的照片（并

不适合拍新娘），否则需要提高环境光或填充光的亮度。你可以就地添加光线（如用银色反光板为主体补光）。如果拍摄时间比较紧张或只在这个区域拍摄新娘和新郎，这种快速解决方案的效果非常理想。另外，还可以大范围地增加填充光，如用闪光灯打向天花板，来增加整个室内环境的亮度。这种方法的设置时间较长，还要进行反复的尝试，但这种方法可以让你在庭院中的许多位置进行拍摄，而不只是拱门前的一小块地方。

学会控制、预知和改变所遇到的各种类型的光线，会让你不分昼夜地拍出漂亮的照片。

44. 寻找和使用开放式阴影

开放式阴影是一种柔和的光线，它是阴天时从天空反射下来的。它与直射阳光下的障碍物（如树、建筑等）形成的阴影大不一样。中午，阳光在头顶上直射时，开放式阴影会特别刺眼。在这种情况下，开放式阴影与头顶直射阳光的特性差不多，会在主体的眼窝、鼻子下面和面颊上形成浓重的阴影。

开放式阴影可以通过寻找悬突体，如树枝或门廊等加以利用。这些物体遮挡了直射阳光，让柔和的阴影光线通过，有方向性地勾勒出主体的轮廓。这样可以平衡头顶的自然光，在脸上构成非常漂亮的造型。

如果一定要在无遮挡的开放式阴影中拍摄，必须在主体前面布置闪光灯或反光板对阴影进行补光。如果拍摄新娘或新娘与新郎的合影，在主体下方很近的地方放置一面反光板，足以满足在开放式阴影中补光的需要。如果被拍摄者超过两个，需要用闪光灯作为填充光源。光线的强度应该和在日光下曝光差不多。

45. 在直射日光下拍摄

当一定要在明亮的阳光下拍摄的时候，首先要调整主体的角度，让直射阳光从背后或侧面照过来。这样可以避免出现刺眼的高光，还能避免主体眯眼。然后用闪光灯或反光板为逆光区域补光（要防止出现曝

强烈的逆光照亮了新娘，男人们举起了她坐的椅子。Bruce Dorn使用了最佳的光线，增加了曝光量，拍出了事件中阴影一侧的场景。高光部分有些曝光过度，但这张照片仍然非常成功，因为这一场景是自然发生的。这是对拍摄时所使用的光线做出快速反应的很好的范例。在Photoshop中，Dorn还对背景进行了柔化，让它看上去有些朦胧的意味

Ken Sklute经常利用柱廊进行布光，在直射的阳光被阻挡在外但又有侧面光线进来的地方，可以为主体打上非常漂亮的侧光。这张照片里，柱廊里砖墙的反光作为填充光，形成了正确的阴影，成就了完美的新娘肖像。在Photoshop中，Ken加入了轻微的柔化肤色并提高了饱和度的图层，呈现出了砖墙的真实颜色

光过度的现象）。在拍摄逆光肖像时，最好将曝光值调高 1/3 ~ 1/2 挡，以正确还原皮肤的色调。

在明亮的阳光下拍摄的照片，往往明暗对比强烈。要想降低对比度，可以试着用远摄镜头或变焦镜头拍摄，它们成像时的对比度比焦距较短的定焦镜头低。如果使用数码相机，可以调低对比度预设值或用 RAW 模式拍摄，当然也可以在后期处理时对对比度进行全面控制。

左图：这张照片是在中午的阳光下拍摄的，Gordon Nash从相机所在位置开启了闪光灯。光线在画面中的强度比日光稍低，很好地平衡了从头顶直射下来的阳光。这张照片是用尼康D200和12-24mm f/4.0镜头拍摄的。**下图：**Joe Photo（乔·弗图）依靠低位阳光的大对比度拍摄了这张极富魅力的新娘肖像。他在Photoshop中对图像进行了大范围的柔化，并有选择地压暗了会分散观众对新娘的注意力的部分。Joe让新娘面对阳光，以便从他的拍摄角度建立一种良好的面部布光方式

上图：当太阳接近地平线时，阳光会漫射得更加厉害。这里，毛伊岛（Maui）的婚礼专家Gordon Nash在隐没中的阳光里拍摄了这张可爱的肖像。他用了尼康的D2H相机和50mm f/1.4镜头，光圈开至最大。他拍摄时用了RAW模式，并用色温调暖画面，增强了金光灿灿的感觉。注意光线如何从背后照亮了新娘，而从前面照亮了新郎。拍摄时不需要填充光。

右图：直射阳光通过悬突体照射进来，摄影师没有添加填充光。Bruce Dorn在曝光上，偏向于保留阴影部分的细节，牺牲了部分高光部分的细节，获得了不错的结果。主体的位置非常关键，因为要把婚纱上的高光区域缩到最小。他对背景做了柔化和模糊处理，对一些草地进行了加深处理，但未做其他修改。

如果天空中太阳的位置比较低，可以在主体身上应用交叉布光，以获得较好的效果。必须小心地安排主体的位置，使来自侧面的阳光不会让主体高光一侧的眼窝凹陷。细致地调整主体的位置会修正这种错误。此外，还需要在阴影部分使用填充光以保留细节。试着把闪光灯的输出功率调到比日光下曝光时低 1/2 ~ 1 挡。

46. 观察室内光线环境

许多酒店的室内灯用螺旋荧光灯管替代了钨丝灯泡。要留神这些灯管，因为它们不具备与钨丝灯泡一样的温暖感觉，让图像看上去有些发绿。在这种情况下，可以改变白平衡设置，采用自动模式或自定义模式。

47. 利用窗户光进行拍摄

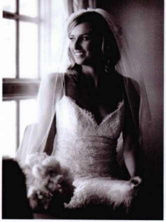
你能用到的最为迷人的光线种类之一就是窗户光。它柔和，可以最大程度地减轻脸上的瑕疵，并能以中低对比度为出色的面部造型提供指向性光源。窗户光通常都相当明亮，而且变化无穷，几乎每分钟都不一样。根据主体位置与窗户光距离的远近，这种光线可以用来表现多种不同的心情。

因为日光从窗户射入后很快就会消失，而且距离窗户一两米的地方的光线强度要比窗户边上弱很多，所以在决定曝光参数时一定要谨慎（特别是在拍摄合影的时候，需要经常使用反光板来平衡整体光线环境）。

左图：婚礼摄影师利用窗户光拍摄时常用的一招就是用RAW模式拍摄，并在后期处理时调高色温，以增加温暖感觉。Gordon Nash的这张照片就是这样拍摄的，它利用了新娘左侧的大窗户射入的阳光，色温的改变给照片增添了金色阳光氛围。**右图：**从阳台照过来的大片阳光洒在新娘右侧，把她包围在柔和的光幕中，轻轻地勾勒出她的面部轮廓

→ **拍摄者：**Joe Buissink

PDG



顶左图：这是一张用窗户光拍摄的自然光佳作。Joe Photo在拍摄时没有使用填充光源。**顶右图：**这是一种不常用的窗户光拍摄方式。大多数情况下，摄影师会寻找比较柔和的窗户光进行拍摄。Cherie Steinberg Cote则用了呈辐射状的直射阳光照亮新郎。仔细的位置安排让光线照在他的脸上，却遮挡了前额和头顶，一张非常时尚前卫的照片诞生了。这张照片没有使用填充光，Cherie在Photoshop中调暗了新郎的双手。**左图：**Bruce Dorn拍摄这张极富魅力的新娘肖像时，使用了Westcott 公司的Spiderlite TD5灯具套装，套装内有5个5500K日光型荧光灯管，还罩了个尺寸为90cm × 120cm的柔光箱。即使Spiderlite的荧光灯管已经偏向暖色，Dorn还是决定在柔光箱上加一块1/2 CTO Gel滤片进一步增加温暖的感觉。除了这个放在新娘后面的灯具，Dorn还让助手在靠近新娘的地方放置一块Westcott Natural反光板，为整体曝光加入一些急需的光线

利用窗户光拍摄的最佳时间是上午 10 点或下午 3 点。直射阳光较难用于拍摄，因为光线强度太大，而且个别窗框会在主体身上投下阴影。然而，可以在窗框上贴一些醋酸漫射材料，柔化对比度过大的窗户光。经过这种方法柔化后的光线保留了阳光的温暖感觉，去除了令人生厌的阴影。（**注：**如果光线仍然刺目，试着再加一层漫射材料，进一步柔化光线。）用这种方法柔化光线后，除非拍摄规模较大的合影，否则是不需要填充光源的。拍摄多人合影时，只要用反光板把光线反射到离窗户最远的人脸上即可。

48. 把反光板作为填充光源

反光板应该足够大以发挥最大的作用。这些具有光学性质的织物分为多种尺寸，装在有弹性的可折叠圆框上，是一种非常有效的辅助照明工具。许多厂商都生产这种反光板，常见的有银色（用来提供最亮的填充光）、白色、金箔（用

来提供温暖的填充光）和黑色（通过遮挡主体的某部分来达到减光的目的）。通常，需要有个助手手持反光板，随时调整其位置，使反光板发挥最大效果。要确保反光板在画面之外，还要从主体下方仔细调整反射光。从眼睛 / 鼻子轴线下方射上来的光线通常是不讨人喜欢的。试着仔细调整反光板的“焦点”（这不需要助手），这样可以只在需要补光的阴影上布置填充光。

49. 充分发挥机上闪光灯上的作用

在婚礼摄影中很少直接使用机上闪光灯，因为它发出的光线比较单调和生硬。作为一种变通做法，许多摄影师会使用机上闪光灯支架，把闪光灯放到与镜头有一段距离的地方，这样可以减轻红眼现象和主体身后生硬的阴影——让光线更讨人喜欢。机上闪光灯常用于户外摄影，特别是与 TTL 平衡闪光曝光系统一起使用。配合这种系统，可以通过调整闪光输出功率实现不同的填充光比例，完成始终如一的曝光效果。在这些情况下，机上闪光灯大多用于为阳光形成的阴影进行补光，或用来配合现场光控制光线的方向。

评价闪光灯输出功率、平衡闪光灯照明和日光或室内自然光，最好的方法之一是查看相机的液晶屏。虽然这不是评价精细曝光效果的完美工具，但它足以精确地显示闪光灯的工作情况。如果需要增减闪光输出功率，可以先看一眼液晶屏。

在婚礼摄影中很少直接使用机上闪光灯，因为它发出的光线比较单调和生硬。

在这张照片中，主光源是天花板上的荧光灯，为了让照片的色调更暖，Jerry D（杰瑞 · D）将白平衡设置为日光模式。他在靠近相机的位置向天花板上闪光，来照亮新娘，但光强没有超过现场光。他实际上调低了闪光灯功率，让室内现场光强度超过了闪光灯的强度。他还在Photoshop中对照片进行了柔化处理，从而得到了这张新娘及其随从的生动照片

Bruce Dorn在拍这张漂亮的照片时将许多小光源组合成主光源和加强灯光。通常，相互对立的阴影是不可取的。然而，在这张照片里，Dorn将它们用作了设计元素。你不会感觉它们是混乱的，因为这张照片的布光非常精彩

50. 了解你的闪光同步速度

如果你用的是焦平面快门相机，就要进行闪光同步（Flash-sync 或者 X-sync）设置。使用闪光灯拍摄时，如果使用的快门速度高于闪光同步速度，就会导致照片只有一半曝光。然而，可以使用任何低于闪光同步速度的快门速度进行正常拍摄。当这样做的时候，你的闪光灯闪光与快门释放保持同步，但闪光灯开启后快门还会保持打开一段时间，以便把现场光也记录下来。新一代数码单反相机的闪光同步速度能达到 1/500 秒，白天也能在几乎任何光圈值下实现同步闪光。（**注**：使用镜间叶片快门的相机，可以在任何快门速度下实现同步闪光，因为这种相机里没有跨过成像平面的幕帘。）

51. 选择其他类型的闪光灯

明露灯泡闪光灯。明露灯泡闪光灯是一种强大的闪光灯，它由竖置的闪光灯泡和密封的塑料保护盒组成。由于没有反光板，明露灯泡闪光灯发出的闪光是没有指向性的。它的工作方式更像是个点光源，而不是小型便携式闪光灯。

由于比其他手持闪光灯的光线亮度衰减得少，这种闪光灯非常适合为需要用闪光进行补光的环境。你可以用它配合手中的所有镜头一起使用，因此不会出现光线不够的现象。明露灯泡闪光灯发出的光线太亮，对于几乎所有摄影类型（除在户外作为填充光外）来说，都有些过于刺眼。使用的窍门是不要在光强上压过日光。它最适合在白天和黄昏时，从背后照亮主体；也可以用作填充光，在充分利用现有的多彩天空背景的情况下照亮主体正面。

明露灯泡闪光灯主要用手工操作，这意味着你必须通过调整闪光灯与主体间的距离或闪光灯的输出功率来调整闪光灯的光线强度。许多摄影师会在婚宴上用支架支上一组明露灯泡闪光灯，以便于在舞池里抓拍。

漫射闪光灯。作为明露灯泡闪光灯的变种，一些摄影师喜欢在填充闪光灯上加上柔光箱，让光线更加柔和。在这种情况下，最好用无线引闪器来触发闪光灯。这可以让你在与主体呈 30° ~ 45° 角的位置摆放漫射闪光灯，以营造生动的填充光。为了做到这一点，需要让闪光灯的光强与日光相当或超出一些，这样斜置的闪光灯相当于主光源，并以此建立布光方式。为了拍摄大规模合影，需要使用一些柔光箱（或者在接近相机的地方装一个大的柔光箱）让光线更加均匀。

52. 让填充闪光曝光更完美

要想确保每次使用填充闪光拍摄都能准确曝光，就要在混合（Ambi）测光模式下使用入射式闪光测光表对闪光环境进行测光。让我们想象一下，已经测定环境光的曝光参数为快门速度 1/30 秒，光圈 f/8。接下来，只需对闪光进行测光。理想状态下，闪光输出应该比环境曝光值低 1 挡；在这个例子里，应该调整闪光输出或闪光距离，直到闪光读数上的光圈值为 f/5.6。然后，将相机的曝光参数设置为快门速度 1/30 秒，光圈 f/8。这样，无论在什么地方，闪光灯的光圈值都会在 f/8 ~ f/5.6，闪光强度不会压过日光；闪光灯只能用来为日光形成的阴影补光或者为眼睛加入眼神光。

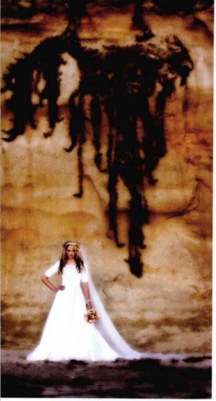
TTL 闪光系统在混合光线下拍摄非常理想，实际上是万无一失的。它们可以平衡现有光线，同时可以简单地通过调整闪光曝光补偿轻松地设置闪光与环境光的光比，调整步进值为 1/3 挡。在 TTL 闪光模式下，闪光灯根据程序做出反映，根据你的要求减少或增加输出功率，以优化闪光和环境光的混合效果。

53. 将闪光作为主光

当用闪光作为主光和填充光时，最重要的是要记住，必须让两种光源在一个场景中保持平衡。环境光曝光要同时控制背景和主体的曝光，而闪光曝光只能影响主体的曝光。

黎明或黄昏。当光线较暗或天空明亮但你想在背景中拍出最佳色彩饱和度时，需要让闪光灯在光线强度上压过日光。在这种情况下，闪光灯成了主光源，而环境光成了填充光源。同样是上面谈到的例子，环境光的曝光参数为快门速度 1/30 秒，光圈 f/8，你要调整闪光输出，直到闪光测光表读数的光圈值为 f/11，闪光输出应该比环境曝光值高 1 挡。然后，将相机的曝光参数设置为快门速度 1/30 秒，光圈 f/11。在这种情况下，闪光灯提供主光，而柔和的黄昏环境光提供填充光。这种技术在闪光被柔化并与主体成一定角度时使用效果最佳，这样会形成一些可识别的布光区。（**注：**这种布光方式唯一的问题是闪光会投射出阴影。然而，这是可以接受的，因为黄昏时的环境光是不会有阴影的。）

环境光曝光要同时控制背景和主体的曝光。



Nick Adams在美国加利福尼亚海滩拍摄了这两张照片，拍摄间隔为8分钟。竖构图的一张是在悬崖前拍摄的，尽管悬崖看上去很像砖墙。拍摄时，太阳已经接近地平线，阳光穿过海滩的雾霾。这些场景位于Nick的背后和左侧。横构图的一张是8分钟前拍摄的同一个新娘和她的新婚丈夫。在这短短的8分钟里，Nick让竖构图照片里光线的色调变冷且更加柔和。他将悬崖作为背景，并用焦距较长（等效焦距为105mm）的镜头对场景进行了压缩。随后，他用Photoshop调整了对比度，使主体更好地从背景中分离出来。此外，他还对前景和其他部位的海藻进行了模糊处理

阴天。当闪光曝光和日光曝光的参数一样时，效果就像是创建了自己的阳光。这种布光方式特别适合在阴天用明露灯泡闪光灯时采用。把闪光灯放在主体的左侧或右侧，并把它升高，以获得更好的造型。如果要强调闪光布光方式，将背景和阴影部分变暗，可以让闪光输出高出日光曝光参数1/2～1挡，然后按闪光曝光参数曝光。曝光参数调整不要超过1挡，否则会使背景曝光不足，还有可能造成不自然的夜景效果。

许多时候，这种效果会让你在开放式阴影下拍摄时不用担心出现眼窝凹陷的情况。头顶自然的漫射阳光会被指向性闪光所压制，形成一种截然不同的布光方式。

54. 加入反射闪光

通过墙壁和天花板反射闪光。通过天花板反射闪光，可以得到柔和的、有指向性的光线，充分照亮主体。当使用反射闪光时，必须学会测量角度和距离。将闪光灯对准天花板上的一点，反射回来照在主体上的光束要粗得多。使用这种布光方式时要注意两点。第一，要避免从有色的天花板或墙壁上反射闪光，因为，即使使用自定义白平衡，也无法对最终的色调进行弥补。第二，要当心过亮的顶光。这是在天花板较高时容易发生的事情，这时反射回来的实际上几乎都是顶光——在这种光线下拍出的肖像不太讨人喜欢。

当拍摄新娘在化妆室或宾馆房间中做准备工作时，Joe Photo总是将D1X或D2X相机上的闪光灯调到反射闪光状态。反射光行进光路上会有一个小反光板，把一部分反射闪光折射到主体前面。这就让反射闪光有了一定的指向性。这张照片是用17mm f/2.8镜头的最大光圈f/2.8拍摄的，快门速度为1/180秒

当采用反射闪光曝光时，不必使用闪光同步速度拍摄。如果室内光线曝光值与反射闪光曝光值的差距不超过一两挡（比如快门速度 1/125 秒，光圈 f/4），可以选择较低的快门速度，以记录更多的室内环境光。如果室内光曝光参数为快门速度 1/30 秒，光圈 f/4，在使用反射闪光时，曝光参数也要设置为快门速度 1/30 秒，光圈 f/4，以达到闪光和室内光的平衡。要谨慎使用低于 1/15 秒的快门速度，因为闪光会将主体动作凝固，但曝光时间过长，如果主体稍有移动，图像上就会留下“鬼影”。这是一种非常有趣的视觉效果。实际上，许多摄影师将慢速快门与闪光灯结合起来，以便营造出一种清晰而又有动感的绘画效果。

记住，TTL 闪光测光系统和自动闪光系统会准确地识别出反射闪光环境，但与天花板的距离、颜色和吸光特性等因素会对正确曝光有影响。

反射闪光装置。市面上有许多装置是用来在运用反射闪光时消除过度顶光的。比如 Lumiquest 公司的 ProMax 系统，它被放在主体前的灯架上，将部分顶光从主体前方折射到主体身上，并将多余的光线反射回天花板。Lumiquest 公司的另一款产品 Pocket Bouncer，可以让反射闪光改变 90° 角，并对光线进行柔化，散射到更大的范围。使用自动闪光和 TTL 闪光曝光时，尽管有时操作距离有所减少，但不需要进行曝光补偿。

Lumiquest公司的Bounce套件包括Pocket Bouncer反光罩，金色和银色反光内衬和存储封套。Pocket Bouncer反光罩可以将闪光光线方向改变90°，并对其进行柔化，再散射到更大区域。装上金色内衬后，非常适合在傍晚时作为填充光源；而银色内衬会让高光部分反光更厉害

55. 使用遥控引闪器

如果使用多支闪光灯（比如用来照亮舞池），必须有一些遥控触发装置，以保证所有的闪光灯在曝光的刹那同步闪光。这些装置有很多种类。光敏型无线

引闪器是利用闪光灯对光线的敏感性，在一个闪光灯开启的瞬间，附近的其他闪光灯也随之被引闪。不幸的是，这种方式能引闪你的闪光灯，也能引闪别人的闪光灯——这是这类引闪器的真正缺陷。红外线遥控引闪器更加可靠。因为许多单灯闪光灯内置有红外线传感器，所以用适当的发射装置实现多个闪光灯同步闪光是件非常简单的事。第三种类型是无线电遥控引闪器，当按下快门的时候，相机上的引闪器会发出无线电信号，装在闪光灯上的接收装置接收到信号后会触发闪光灯。这种引闪器非常可靠，但并不是万无一失的，一个无线麦克风就可能意外地触发闪光灯。无线电遥控引闪器发射的信号可能是数字的，也可能是模拟的。像 Pocket Wizard 这样的数字系统可靠性更高，而且不会受到附近无线电信号的影响。一些摄影师将遥控引闪器作为标准装备的一部分，有一个单独的可装在任何相机（比如

数字系统的可靠性更高，而且不会受到附近无线电信号的影响。

有一种处理阳光的方法，就是让它成为次要光源，就像Mauricio Donelli在这张照片里所做的。他在距新娘很近的地方放了一个柔光箱，用比日光曝光读数大1挡的光圈拍摄，利用柔化后的闪光灯建立了一个清晰的布光方式。他为拍出这样的效果至少使用了两套电池驱动的独立装备

助手的相机）上的无线电发射器，还有一个单独用于手持闪光测光表的发射器，这样摄影师就可以从室内的任何地方获得遥控闪光的读数了。

56.试试尼康的Speedlight Commander无线闪光灯控制器

电子闪光灯最新的发展成果是尼康的 SU-800 Wireless Speedlight Commander 无线闪光灯控制器，它可以让你对近摄模式下工作的两组独立操作的尼康 Speedlight 闪光灯或指令器模式下的 3 组 Speedlight 兼容闪光灯进行协调。在这两种模式下，指令器都能非常精确地控制闪光灯的输出功率，自动提供相机测光系统对光线的评估数据，支持兼容相机的自动填充闪光平衡。更有甚者，尼康 D200 及其后续机型还有内置闪光灯指令，可以让内置闪光灯遥控两组闪光灯的输出功率，遥控距离最远可达 20m。

在使用过程中，这种无线闪光灯控制器效果显著，因为可以非常容易地控制闪光输出功率和各闪光灯间的光比，并能在相机的液晶屏上检查拍摄结果。在助手或志愿者的帮助下，可以以无线方式用多支闪光灯为场景布光，还能轻松调节每支闪光灯的输出功率。这样就可以以复杂的 TTL 闪光布光方式，拍摄宴会厅里的合影，或像第一支舞曲、切蛋糕这样的重要时刻。

你可以把它们布置起来拍摄正式婚礼照片，或者把它们固定在地板上为宴会照明

57. 在外景拍摄时使用影室闪光灯

你会发现有多个影室灯头的好处。你可以把它们布置起来拍摄正式婚礼照片，或者把它们固定在地板上为宴会照明。无论采用哪种方式，都必须有足够的电力（每个灯头至少 50W）来照亮大片区域，或让你在很近的距离里使用小

尼康SB-800闪光灯

Mike Cólon参加每个要拍摄的婚礼时，都会带上几支尼康SB-800自动对焦闪光灯。“我把它们布置在舞池周围，以营造生动的背景光效果，或用它们拍摄一些桌面照片。”他说。我用一支闪光灯从后面把光打到桌子上面，再用一支曝光量调低两三档的机上SB-800闪光灯从前面照过去，这样光线效果就像是室内的环境光从前面打到桌子上。”

Mike Cólon用两支SB-800自动对焦闪光灯为跳第一支舞的新娘和新郎照明

据Bruce Dorn称，这幅场景是用极棒的12V小型太阳灯营造出的完美拍摄机会。只进行了适当的柔化，设置简单而直接。大多数太阳灯用的是20～100W的投影机灯泡，光束相当集中，按Dorn的话说，就是“几乎人人讨厌”。他总是用一个微型柔光箱或一层Lee Filter公司的261号Full Tough Spun来改善光线的特性。有很多品牌的产品可供选择，他更喜欢可调光的Frezzi的Mini-Fill柔光箱，使用的是100W3200K灯泡或50W4700K灯泡。Dorn建议用光线的边缘为主体打光。他常常在开始的时候，向主体面部的正面打光，然后左右移动光束，照向主体后面，直到对主体的样子和光线的强度都满意为止。在调暗钨丝灯光源时，Dorn注意到色温也在随之迅速下降

光圈进行拍摄。最常用的是自备电源的单灯，上面有蜂巢式光敏体，一旦现场有闪光灯开启，它们就会被引闪。你需要做的就是在有可能摆放闪光灯的地方准备好电源插座，还要带上足够的强力棉质胶带和扩展电线。把每件装备都牢牢地固定在安全位置上，以防止意外发生。

58. 使用柔光伞

拍摄时经常需要照亮一个区域，比如舞池。使用固定在相机或闪光灯上的柔光伞，是实现这种布光方式的理想途径。当布置灯光时，一定要把电线和灯架安全地固定在地板上，而且固定的方式尽可能不引人注目，以免绊倒路过的人。

一旦固定好设备，就开始调整柔光伞的位置，这样可以在要布光的区域打上均匀的光线。要做到这一点，需要用造型光来调节柔光伞和闪光灯灯头的距离，直到光线核心区的外沿刚好覆盖柔光伞的外缘。这是最理想的设置。如果柔光伞离闪光灯太近，过多的光束会打到柔光伞的中心部分，形成中心“聚光区”。如果闪光灯离柔光伞表面过远，光束会聚焦到柔光伞表面上，从而浪费大量的光线。

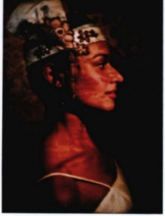
用光束的边缘扫过想要照明的区域，将会有助于场景光线的均匀。另外，可以把光源后移，这样总体光线的强度会降低，但覆盖的范围却更广了。如果光源距离主体过远，光线就会变得粗糙而生硬。只用无线电遥控引闪器触发那些布置好的闪光灯进行照明，效果是最好的。

59. 试试手持摄像灯

小型手持摄像灯是外景拍摄装备中很好的附件。可能大多数摄像灯都来自 Lowel Light 公司，这是一家专门生产摄像灯和热射灯的企业。Lowel 的 100W 可调光 iD 灯十分小巧，不会产生很多热量，非常适合在你的另一只手持握相机时手持使用。这种灯的光线干净而明亮，更重要的是可以轻松地羽化，从而产生现场拍摄所需要的光线效果。

David Williams 用摄像灯来增强婚礼现场光的效果。他把白平衡从钨丝灯预设改成了 4500K（比日光稍暖一些），在光线前面放了一个高坚滤镜架，并放了一片中级蓝色滤镜（025 号高坚滤镜）。结果产生了完美的填充光。为了达到更加温暖的效果，或者在室内的钨丝灯下拍摄，可以不装滤镜。

Bruce Dorn为了拍好女儿Carly的婚礼，动用了两支200W遥控可调光的Mole-Richardson “InBetweenie” 卤素太阳灯，每一支灯还搭配了两支无线电触发的带暖色滤片的Quantum T5d-R闪光灯作为辅助



澳大利亚专业婚礼摄影师Yervant常用手持摄像灯为昏暗光线下的主体照明。他会让助手举着灯，用光束的边缘为主体布光，以获得最为生动的光线效果

事先对新人进行了解，有助于他们在镜头前完全放松

→ **拍摄者：** Ray Prevost（雷・普瑞沃斯特）

在拍摄比较开阔的场景时，David 常用这些灯具补光或强调某一部分。它们还被用于实现 David 所谓的"光之吻"效果。为了达到这种效果，他会高举着灯照向主体侧面，当从取景器里向外看时，用光束的边缘前后扫射主体。使用这种方法可以添加一些暖色调，并可照亮逆光中的主体。另外，David 还让一个助手手持两支灯，来互相削除阴影。他还会将这些方法混合，并且使闪光包围曝光来让曝光更有把握。他用的摄像灯在底部配有握柄，使其操纵更加灵活，即使另一只手上拿着相机时也是如此。

60. 做新娘和新郎的朋友

大多数成功的婚礼摄影师都会在婚礼前对新人及其家属进行了解，这样每个人都会知道将要发生的事情。这个过程可能会涉及影室内的商讨，拍一些样片（让摄影师和新人们试着真正在一起工作），寄送一些手写的字条，通过 E-mail 沟通，通过电话交谈等。Alisha & Brook Todd（爱丽莎和布鲁克・托德）是美国旧金山的一对成功的婚礼摄影师夫妇。他们在与新人签订婚礼拍摄合同之后，向新人送出了一瓶唐・培里侬香槟王酒和一张手写字条，并在接下来的一个月里经常打电话与新人进行沟通。新人与摄影师越熟，摄影师在婚礼那天拍出的照片越棒。

61. 熟悉婚礼计划和细节

当拍摄婚礼这样一生只有一次的重大事件时，准备工作非常关键。有许多人物、地点和事件需要记下来，了解所有细节并列出计划清单，有助于确保你做好拍下每个精彩瞬间的准备。

准备工作从婚礼举行日期的至少一个月前与新娘、新郎的见面会开始。用这个时间了解所有细节，制定详细计划，并在放松的环境中了解新娘和新郎。要注意色彩的设计、酒席的承办及乐队等。

在见面会之后，联系所有参加婚礼的佳宾，并把婚礼的安排告诉他们。可以找出会影响时间表或能让你拍出好照片的有趣细节。在不同的地方把自己介绍给人们（如牧师、祭司等），如果遇到麻烦或有问题，可以回来找新娘和新郎。

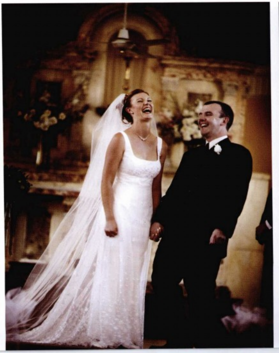
如果没有在新人要出现的地方拍摄过，最好试着在婚礼和宴会举办当天走访一下。在走访的过程中，可以检查一下灯光，在特别的区域做一些提示，把潜在的问题列出来。另外，还要注意墙壁和天花板的类型，尤其是宴会厅里的。这会对你使用反射闪光造成影响。把拍摄地点分成“A”、“B”两个清单是个有用的做法。清单“A”对拍摄来说是最好的地点；在婚礼进行中，如果遇到在清单“A”中的地点无法进行拍摄时，清单“B”是用来替补的地点。

与新人的第一次见面也给了他们向你提问的机会。你们可以一起商讨你准备拍摄些什么，也可以向他们展示你拍摄的样片。一定要问他们有没有特别的要求，或是不是有远方来的特别佳宾，但不要做“特别”照片清单，因为这些照片不可能都拍到。

62. 用订婚照为婚礼拍摄铺平道路

订婚照是现代婚礼报道中典型的元素，它经常被发表在报纸和本地杂志上，用于宣布新人的婚期。这些肖像通常是在婚礼之前拍摄的。你需要花一些时间，拍出一些真正可以引人入胜的东西。这种婚礼前的拍摄任务也让新人和摄

左图：没必要期盼在走出圣坛时拍出好照片，但做好准备工作会让一切变得不同。婚礼仪式结束后，有人对新人说了一些非常可笑的事，Marcus Bell做好了准备，拍下了这张照片。**右图：**Marcus Bell安排新人从华丽教堂的一个入口走出圣坛，在这里，他要在新人去宴会厅之前拍摄一些正式的婚礼照片。他没指望百无聊赖闲呆着的花童能出现在照片里，但他们为照片加入了完美的元素



来自美国加利福尼亚的摄影师Jerry D对"自由"订婚照的好处坚信不移，因为这在婚礼前给三者（新娘、新郎和摄影师）提供了一起工作的机会。当新人看到他拍的照片时，他们对他无论是作为朋友还是作为摄影师都非常有信心。Jerry常常会在一天里安排影室拍摄和外景拍摄，这样可以得到各种各样的精选照片

影师之间彼此熟悉，从而使婚礼当天的拍摄更为轻松。成功完成订婚照的拍摄后，摄影师在婚礼上看上去就不是局外人了。

63. 婚礼前拍一些新娘肖像

Kevin Jairaj 称，在婚礼前拍一些新娘肖像是个非常棒的主意（对婚礼拍摄也大有益处！）。这可以让他对新娘有更多的了解，明白在拍摄时她如何摆姿势最舒服。这对于新娘来说，也是一次非常好的婚纱彩排，在这个过程中，她可以确认一下婚纱的所有部件是不是合适，还可以进一步明确她在拍摄中想要的表现方式。

Kevin 在拍摄新娘肖像时，常会用一些类似时尚大片中的姿势。他告诉新娘要"期待当一天我的模特，准备收获众多乐趣。"在拍摄过程中，他会以非常性感和前卫的手法拍摄大量各种各样的照片，也会拍一点取悦于妈妈和奶奶的传统照片。他提供了一些自己的经验。

1. 告诉新娘在拍摄前喝一点红酒来放松自己，因为穿婚妙是需要勇气的。
2. 如果新娘站着的时候你看不到婚妙下面的鞋子，此时一定要让她穿舒服的鞋子（如网球鞋或人字拖鞋）。如果新娘在穿高跟鞋走路时脚上磨起了水泡，就没法再拍了！在拍摄坐姿肖像时，可以让新娘再把高跟鞋穿上。
3. 在拍摄某些照片时，将一张白纸或干净的塑料布放在婚纱下面，这是一个让婚纱保持清洁的小秘密。一些新娘很害怕在婚礼前就把价值10 000美元的婚纱弄脏。让她坐在纸上或塑料布上，然后用婚纱盖住纸或塑料布，这样它就不会在照片上出现了。
4. 让新娘带朋友一起来拍摄，以便帮助新娘照看她所带的零七八碎的物品（如鞋子、化妆品和面巾纸等）。“大多数新娘当朋友在旁边的时候比较放松。”Kevin说。

这张海岸新娘照是在下午3点拍摄的。Kevin Jairal在距新娘1.8m的地方放了一支装有柔光箱的灯，用来压倒阳光以营造更加迷人的布光方式。Kevin称，“我将柔光箱后面的闪光灯设置为全功率输出，这样闪光可以压倒阳光并成为主光，同时通过背景稍稍曝光不足，营造出一些深蓝色的天空。”

Kevin 一般会在婚礼前两个月就试着着手新娘肖像的拍摄。因为在婚期来临之际，新娘的体重、头发长度等都会接近最佳状态。另外，这还让他有很多时间整理和装裱挂在婚宴会场的大幅照片。婚礼一般持续 2 ~ 3 小时。

64. 掌握婚礼日程安排表

计划是顺利完成婚礼拍摄任务必不可少的要素。新人应该知道，如果婚礼中有些安排被推迟、调整或取消，还必须拍哪些照片。好的计划和对新娘、新郎想法的准确了解，会帮助预防任何问题。

在新娘前往教堂前的 45 分钟 ~ 1 小时，就要通知她你即将到达她家或宾馆房间（或任何她做准备的地方）。你应该知道开车多长时间能从那里到达仪式举办地点，还剩下多少时间与新郎一起（甚至更早）到达教堂，而新郎应该在仪式开始前半个小时到达现场。你要在等待新娘和伴娘到来时，为新郎、伴郎团和伴郎拍摄照片。

如果仪式在一些你不太了解风俗习惯的教堂或犹太教堂举办，一定要事先拜访牧师。如果对这些风俗习惯不太熟悉，可以先以旁观者的身份参加另外一场婚礼。这些体验将会带给你非常宝贵的见识，让你知道如何拍摄这样的婚礼。

有了日程安排表，并不能阻止大量日程安排的变动。一个好的计划，只保证你按计划为事件做好了准备工作，而没有必要考虑事件实际上是如何发生的。然而，你的准备和计划做得越好，你和你的团队在做最后一刻调整时，才能越熟练。

65. 记住婚礼上所有人的名字

摄影不只是图像艺术，还包括与人沟通的技巧。摄影师 Frank Frost（福兰克·弗罗斯特）认为，摄影师应该掌握重要参与人员的名字。他说："婚礼聚会上可能会有 20 个人，我能叫出所有人的名字。这会让我给他们留下深刻的印象，聚会结束的时候，所有人都成了我的朋友。"至少，要记住新人父母的名字，以及伴娘团、伴郎团、伴郎和伴娘的名字，这样可以称呼每个人。如果不擅长记人名，一定要多练习。

66. 找个助手帮你

助手对于婚礼拍摄是非常重要的。他或她可以为你扫除干扰，更换存储卡或下载卡里的数据，组织客人拍合影，帮你测定闪光读数，预定曝光参数，用胶带安全地固定灯架和电缆，以及处理众多杂务。你的助手可以检查背景，找出不需要的元素，甚至举着第二支闪光灯或反光板，成为移动的灯架。

为了让工作效率更高，你必须在摆姿势和布光技术方面对助手进行培训。在举办婚礼的一天里，你没有时间去找出助手有什么不懂的地方或更糟的事，只要他赞同你的技术就可以了。你们对拍摄要有一致的看法，一个好的助手能够预见到你的需要，让你一直把注意力集中到即将到来的拍摄当中。

大多数助手会在这行做下去，成为一个成熟的婚礼摄影师。当你培养了助手的信心之后，他或她可以在拍摄时给你很大帮助，特别是在宴会厅里，对于一个人来说这里的事情实在太多了。大多数助手会尝试为不同的摄影师工

为了让工作效率更高，你必须在摆姿势和布光技术方面对助手进行培训。

这张在宾馆里拍摄的新娘照片，Kevin直接在新娘上方布光，照亮主体的脸，让婚纱上的细节部分更加突出。（大多数宾馆在办公区会有类似的拍摄地点。）Kevin Jairal称“新娘开始以为我疯了，竟然会让她坐在那里拍摄，但她非常信任我，而这张照片也成了影集中她最喜欢的照片。”

Marc Weisberg在其拍摄的所有婚礼中，对细节都非常敏感。他要做的比一般婚礼摄影师多得多——能在现场为小物件打光，能混合、控制各种光源，还能拍下一天中无数的精彩细节

Tom Muñoz用24mm镜头，混合了窗户光与室内钨丝灯光线，拍摄了这张漂亮的客人到达之前的宴会厅场景照片

作，以拓展自己的经历。聘请一个以上的助手是个好主意，这样如果有个工作量较大的拍摄工作，可以把他们都用上；如果有一个没能来工作，还有一个做替补。

助手也可以成为很好的保镖。我听说过很多摄影器材在婚礼上“消失”的故事。助手是优先保护设备的另一双眼睛。

67. 穿适合拍摄的服装

摄影师 Ken Sklute 说，谨慎挑选婚礼那天穿的衣服非常重要。对于男摄影师来说，西服套装、休闲装或运动夹克都是不错的选择。对于女摄影师来说，职业套装就很合适。你要搬运设备，还要自由移动，因此，不要穿对动作有限制的衣服。许多婚礼摄影师（男女均有）会在正式的婚礼上穿燕尾服。

68. 在新娘的化妆室里拍摄

通常，婚礼报道是从新娘的准备工作开始的。查出你要到达的时间（理想状态下，大约在新娘赶赴教堂前1小时），并要早到一会儿。你也许要等一些时间——新娘和给她帮忙的人要关注的细节实在太多了，不过你可不要站着不动。你可以找一些拍摄静物的机会，或拍一些家庭照片。甚至可以建议新娘的亲戚摆放一下早晨送来的花，在等待新娘的时候，花时间为影集拍一张迷人的静物照。

当得到允许进入新娘的房间时，你就会意识到屋内的紧张气氛。试着融入环境并仔细观察。寻找一些他们自我表现的照片，特别是母亲、女儿和伴娘。

新娘在出发前的准备工作需要许多人参与。这是一个非常有趣的瞬间，因为所有人都感觉他们在帮助新娘为伟大时刻做准备工作

→ **拍摄者**：Greg Gibson

69. 拍摄新娘的服饰

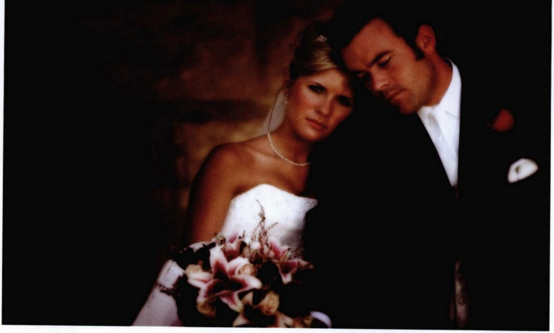
婚礼服。大多数情况下，新娘会花很多钱买婚纱，而且会比她一生中参加任何聚会花更多的时间准备亮相。你拍的照片将为她在婚礼上的美丽容颜留下永恒的记录。

正式的婚纱通常包括飘动的裙摆。拍摄一些有完整裙摆的全身肖像是非常重要的，可以让新娘在前面提着裙摆，也可以让裙摆飘在身体后面。拍摄包括全部裙摆的照片，是因为这些照片可能会是她仅有的全身礼服照。如果拍摄

你拍的照片将为她在婚礼上的美丽容颜留下永恒的记录。

为了完整展示礼服和裙摆，摄影师把新娘安排在窗台上，这样大家可以欣赏到礼服的全貌。照片是用佳能EOS 5D和50mm镜头在窗户光下拍摄的

拍摄者： Jerry Ghionis



这是一张新娘与新郎的正式肖像，花束将画面渲染得非常漂亮。新人的造型形成了完美的三角形，带来了令人愉快的构图

→ **拍摄者**：Jeff & Julia Woods

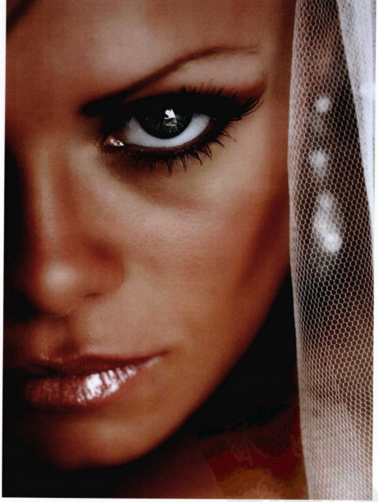
一张正式的合影，可能也是展示全部裙摆的适当时机，这时裙摆会被提在前面。为了让裙摆看起来自然，可以提起裙子，让裙摆轻轻地垂在地面上。

不要忽视婚纱的后面。设计师经常会在婚纱的后面融入与前面一样的时尚和优雅。还要拍到伴娘的漂亮礼服照。

花束。一定不要让大花束在构图中过于抢眼，特别是在拍摄正式新娘肖像时。新娘应该看上去很舒服地拿着花束，花束在构图中应该是重要而富于色彩的元素。为了达到最佳效果，新娘应该把花束放在身前，而手要放在花束的后面。花束最好拿得高一些，斜放在新娘的肘腕里，并要让新娘的胳膊稍稍离开身体。

面纱。一定要拍一些透过面纱的新娘特写照片。面纱的作用就像柔光箱一样，会营造出一种浪漫而美丽的效果。拍摄这种照片时，光线应该从侧面而不是正面照过去，这样可以避免面纱上的图案在脸上留下影子。许多摄影师会把面纱用作肖像中的构图元素。拍摄这样的照片时，通常会轻轻拉紧面纱，这样面纱会被斜着拽向肖像的下角，构成一个松散的三角形，将观众的注意力引导到新娘的眼睛上。

左图：这张引人注目的构图类似静物照的婚纱细节照片是Marc Weisberg拍摄的，使用佳能EOS ID Mark 111和EF 24-70mm f/2.8L VSM镜头拍摄，感光度为ISO 800。经过RAW处理后，图像呈现晕映效果，边缘柔软渐变，亮度和对比度明显增加。之后在Photoshop软件中，对图像应用了Lucis Ant水彩滤镜。**右图：**Jerry Ghionis近距离拍摄了新娘独特的祖母绿色眼睛做特写

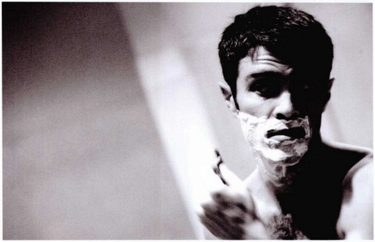


70. 拍摄迟到的新娘

如果新娘迟到了，不要向她举手示意，这会给她增加压力——特别是在客人们等待的时候。简单地拍摄一组她走进来的新闻性肖像照片，稍后拍摄一些其他必要的照片。

这是一张很棒的新郎与伴郎团的合影，几乎没有疏漏的地方

→ **拍摄者：** Marcus Bell



新郎经常被忽视。这是一张在任何影集中都很少见的照片，但非常出色

→ **拍摄者：** Mark Cafeiro

71. 拍摄婚礼上的小伙子

你当然想在婚礼前拍摄新郎。一些新郎会感到紧张，其他的则不会，他们比较喜欢交际——就像平常一样。不管怎样，在其他人到来之前，你有大量的拍摄机会。这也是拍摄新郎肖像、新郎与父亲的合影以及新郎与伴郎的合影的极佳时机。3/4 身长的肖像是个很好的选择——还可以把拍摄地点的建筑也拍进去。拍摄这些男士的时候，要经常检查领带是不是系得合适。如果他们穿了背心，要确认钮扣已经扣得正确，而且最下面的钮扣是松开的。

72. 拍摄婚礼仪式

拍摄婚礼仪式的第一步是了解拍摄地点关于拍摄的规定。在一些教堂里，你可以自由地走来走去；有些地方你只能从背后进行拍摄；还有些地方会允许你进入走廊或阳台拍摄。你还要做好思想准备，在整个仪式举行时期有可能拍不到任何照片。

如果教堂有唱诗班厢席或阳台，可以试着从上面抓拍新娘和新郎步入教堂的场景。这张照片是Joe Buissink拍摄的。注意那个意外的闪光灯，它正好在Joe的相机曝光的时候亮起

请留神柔情时刻，仪式就要开始了

→ **拍摄者：** Marcus Bell

不管教堂对拍摄是如何规定的，在仪式进行期间，都需要中断拍摄。没有人想在新人交换誓言的时候，听到“咔嚓”的快门声，看到眩目的闪光灯。这时最好的工作方式是，把数码单反相机架在三脚架或独脚架上，离开一段距离，利用环境光拍摄，这会让照片产生更加温馨的感觉。安静地工作，不要被人们察觉——总之，要隐身。

有些场景是必须拍摄的：伴娘和花童进入教堂、新娘进入教堂、父母跟着进来、新娘的父亲挽着新娘走进来、新娘和新郎第一次在圣坛上会面、牧师与他们交谈、交换戒指、交换誓言、亲吻、新娘和新郎扭头对视、新娘和新郎即将走进走廊以及其他 20 余种场景变化——加上所有婚礼中能令你感到惊奇的场景。注意，这种拍摄方案只适用于基督教婚礼。每种宗教都有自己的风俗和传统，需要在婚礼开始以前彻底地熟悉它们。

成为团队的一部分

作为摄影师，你是婚礼专家团队的一部分，是你们让新娘和新郎拥有了难忘的一天。对这个团队的人——牧师、婚车司机、婚礼编排统筹人员、宴会经理、乐队成员、花商和其他为婚礼提供服务的人都要友好相处，尽量给予他们帮助。他们是很好的转介源，能让你得到更多的生意。留下他们公司的联系方式，以便在婚礼后可以给他们寄上一张表现他们特长的照片。

撒玫瑰花瓣，是你想从不同角度着力表现的场景。如果和助手一起工作，你们可以选择不同的角度来拍摄这一短暂的场景。不必担心对事件的预先设计，因为你只有非常短暂的时间拍出出色的照片

→ **拍摄者：** Jeff & Julia Woods

73. 拍摄新人离开教堂的场景

预定构图和曝光值，做好准备，等待新人走出教堂。如果客人抛撒五彩纸屑或大米，也不要担心对事件的预先设计。你可以提醒客人把手里的东西准备好，听你的号令一起“撒”出去。用较慢的快门速度（如 1/30 秒），并开启闪光灯，可以拍出新人和空中的米粒，不过移动物体的边缘会有些模糊。如果只是要拍到发生的事件，也可以把连拍速度调到最快，用一支广角到短长焦的变焦镜头进行拍摄。为了提防意外的发生，可以考虑在拍摄此类事件时准备第二个摄影师，这样能增大拍好关键照片的可能性。

74. 迅速解决正式肖像

婚礼仪式完成之后，你有短暂的时间悄悄地拍新娘和新郎。要把时间限制在 10 分钟以内，否则会占用他们太多时间，从而使婚礼上的其他参加者变得有点急躁。大多数摄影师会在 10 分钟以内拍到想要的照片。

除了正式的第一次作为夫妇的新人合影之外，你还要试着拍摄一些新人要求拍摄的合影，包括婚礼聚会的合影及新人家庭成员的合影等。无论采用什么样的拍摄风格，这些照片都是希望被拍摄的。你还要拍摄一些新娘可能没有提出要求，但很期望看到的照片。比如新娘和她的公公、婆婆的合影，新郎和他

确保拍摄一张出色的新郎照片

→ **拍摄者：** Jerry Ghionis

Joe Buissink拍摄了这张优雅的新娘肖像，刻意缩小了新娘在画面中所占的比例，通过这样的安排，营造出一种错觉，好像裸露的冬树和画作的昏暗部分都在向上升起包围在新娘身边，仿佛在保护她

的岳父、岳母的合影都是他们很愿意看到的好照片，但没有一张会被列入“必拍”照片清单。如果在很短的时间里有太多“必拍”的照片要拍，可以把一部分安排到仪式结束后拍摄，把另一部分安排到宴会时拍摄。这些都可以事先进行精心策划。

记住，婚礼当天通常是神经紧张的一天。这里有着过剩的情感，而且人们都愿意把这种情感发泄出来。你的举止和专业技巧能让人们特别是新娘平静下来，放松情绪。要保持心平气和、积极乐观、幽默风趣、轻松愉快，不要强制性地改变环境。如果发现拍摄一张照片很费力，会让人们感到心烦，可以把这样的照片拖延到稍后再拍。记住，正面积极的态度是很有感染力的，它通常会把人们从困境中解脱出来。

75. 寻找婚礼聚会上有趣的场景

这是一种不必太正式的“正式”合影。我见过一些新娘、新郎、伴娘、伴郎在海滩上跳康加舞的照片，女士的裙子提得很高，男士则卷着裤腿。我还看到过漂亮的金字塔形排列，每个花束、每个姿势都相同而美丽。这些要依据被拍摄者和你的口味而定。大多数选择男女搭配的拍摄布置时，会把新娘和新郎放在中间位置。当拍摄新娘肖像时（参见第 77 条技巧），伴娘会被安排在伴郎的前面，以突出他们的服装。

76. 让新娘摆出更漂亮的姿势

从各种角度拍摄新娘来展示她漂亮的婚庆礼服。为了使婚纱看上去更漂亮，新娘必须站着。虽然只能拍摄 3/4 身长或头肩肖像，但摆姿势要从脚开始。当让新娘的脚一前一后时，她的肩膀会自然地呈现出最讨人欢喜的姿态，即一

个肩膀比另一个略高。让她斜对着镜头，身体的重量放到后脚上，前腿的膝盖稍稍弯曲。大多数女性会把头偏转，斜对着较高的一侧肩膀。这会让整个身体呈现出诱人的S形曲线，形成一种非常经典的造型。

要让新娘把手里的花束放在伸出脚的同一侧。

要让她把手里的花束放在伸出脚的同一侧方向。如果花束放在左手里，右臂应该在腕部与其相交。她应该将花放在比手腕稍低的高度，以展示婚纱的腰线部分，这是婚纱设计的重要部分。

77. 拍摄新娘与新郎的合影

一般来说，拍摄新人合影要用浪漫的姿势，比如相互凝望。拍完一两个比较正式的姿势后，大多数新人会要求再拍一些更自然、更煽情的肖像。这时一定要突出婚纱，因为这是正式肖像中的关键元素。如果婚纱有裙摆，则尽量去展示婚纱及裙摆的样式和细节。

细节非常重要，因此在为新人合影摆姿势时要仔细。把新娘放在离镜头最近的位置（在新郎前面）可以保证她的透视关系正确，并能使婚纱展示出来。让新郎用胳膊拥着新娘，手放在新娘背部中间的位置。让他们相互倚靠在一起，身体重量都放在后脚上，前腿的膝盖稍稍弯曲。

在婚礼影集中，戒指与其他细节照片一样重要，特别是当照片拍得像Joe Buissink的这张一样好的时候。Joe使用了佳能EOS 5D和EF 50mm f/2.5微距镜头。对焦点在两条浅黄色条纹与戒指正面交叉的地方。醒目的引导线实际上是亚麻餐布上的图案

78. 用照片展示新婚戒指

新娘和新郎通常很喜欢他们的新戒指，并想要一张它们的合影。一张两人展示手上戒指的特写，会为影集添加一张非常棒的细节照片。可以使用任何有吸引力的姿势，但记住手的姿势很难摆好。如果想拍一张真正的戒指特写照片，需要用微距镜头，可能还要用闪光灯照亮场景——除非在室外或光线非常好的情况下拍摄。

左图：在婚礼那天新娘和新郎单独在一起的时候，会拍到令人难以置信的好照片。Marc Weisberg在日落时拍摄了这张照片，天空从后面照亮了建筑和新人。**右图：**在拍摄婚礼时，可能会尽量多拍新娘与新郎拥抱和接吻的照片。在这类照片中，对整体场景经常性的忽略或省略可能会让你感到惊奇

→ **拍摄者：**Johannes Van Kan（约翰尼斯·范·肯），来自新西兰克莱斯特彻奇的Flax工作室

79. 拍摄接吻照片

不管是摆拍还是抓拍，或等待他们自然地接吻，反正至少要拍到一次新娘和新郎接吻的照片。这是受欢迎的照片，你会发现它们在影集中有很多用途。为了达到最佳效果，要找到一个有利的位置，确保调整好相机的角度，这样就能把两人都拍清楚了。

80. 拍摄反映婚礼场所的照片

如果有可能的，试着在客人到来之前拍一张宴会厅现场的照片。拍摄时把一张桌子作为前景，一定要把花朵和灯光效果拍进去。另外，拍一个地方的整体布置后，还要拍一些细节。新娘会很喜欢它们，你会发现在设计影集时也能用上它们。酒席承办人和其他供应商也会感激你拍摄了这种反应他们辛勤努力的照片。一些摄影师会试着把新娘和新郎包括在照片中，这可能会让事情变得复杂。然而，他们的出现肯定会增强照片的效果。比如，在客人进入宴会厅之前，Ken Sklute 通常拍一些新娘和新郎在背景中翩翩起舞的照片，感觉非常好。

81. 记录宴会的过程

宴会能唤醒你全部的技巧与灵感。事情发生得很快，因此在重要事件即将来临之际，你的存储卡可不能只够拍两三张照片。快速变焦和大光圈远摄镜头配合高速胶卷或高感光度设置，会给你最佳的机会去拍摄，而不会引起其他人注意。通常，在宴会厅的周边会安装很多带柔光伞的闪光灯，光线非常好，你可以用机顶闪光灯或无线电遥控装置引闪它们。这时，在周边闪光灯覆盖范围内的场景都会被拍下来。一定要对灯光覆盖范围内的不同区域进行测光，这样才能知道在室内各处都能拍到些什么。

在重要事件即将来临之际，你的存储卡可不能只够拍两三张照片。

上图：Jeff Kolodny（杰夫·克罗德尼）对于事先拍摄宴会厅的工作非常熟练。这里他用了尼康D200和10.5mm鱼眼镜头。由于相机架在三脚架上，他拍摄场景时用了30秒的快门速度和f/22的光圈，以便使扩展的景深覆盖整个大厅。他使用了自动白平衡设置，不过在处理RAW文件时，调整了色温，让场景更温暖，以突出优雅的粉色和黄色。他还在后期处理时降低了对比度，以便很好地处理房间远端窗户上的曝光过度问题。拍摄时，感光度为ISO 100。**下图：**Joe Photo在客人到达前拍摄的每一张场所照片，都展现了房间的富贵和美丽。他经常会在婚礼后，给不同的供应商寄一些房间和会场布置的照片，作为他爱交际的客户服务的一部分

宴会厅里充满了拍出好照片的机遇，如果拥有像一流摄影记者Greg Gibson一样的灵活性，机会就更多了。Greg拍摄这张照片时使用了佳能EOS-1D Mark II N和EF 16-35mm f/2.8L USM镜头的16mm端。他采用了反射闪光进行布光，闪光照到白色帐篷表面再反射回来，效果和天花板一样

在宴会厅里，新人和客人们会度过一段愉快的时光，因此要提防干扰事件的发生。试着观察宴会的流程，在个别事件发生之前进行预判。在宴会上当客人们情绪放松时，拍出好照片的机会就会增加。一定要在宴会的整个过程中关注新娘和新郎的一举一动，毕竟他们才是主角。

为宴会中安排好的事件做好准备，如抛花束、取下新娘的吊袜带、祝酒和第一支舞等。如果事先做好了准备，就会知道这些事情会在何时何地发生，并提前安排好灯光把它们拍下来。还可以请相关负责人配合你的拍摄，通常是婚礼策划者和宴会经理。他或她会保护你，并在事件即将来临时提醒你，通常他们不会让事件在你准备好之前发生。

餐桌照片

餐桌照片的结果通常不是很好，这样的照片很少有人要求拍摄，而且拍摄起来也比较乏味。如果新人确实想要餐桌照片，可以让他们陪你在餐桌间走过。这是他们欢迎所有客人的通道，它会让摆姿势迅速且无痛苦。作为餐桌照片的替代方案，你还可以建议拍摄一张差不多包括宴会上所有人的大合影。

我曾经看过 Joe Photo 在宴会上工作，场面令人惊讶。他经常使用尼康 DIX 和反射闪光拍摄，速度快且安静。他的尼康 Speedlite 闪光灯配备了一个向前的小型内置反光板，可以将部分反射闪光直接打到主体身上，闪光同时发出主光和辅光。如果他的拍摄被人发现或关注，他会走过去，在液晶屏上展示刚拍的照片，并说一些体贴的恭维话，如被拍摄者在照片上看上去非常漂亮等，然后快速离去。其他时间他只是拍摄、观察，再拍摄。他在宴会上表现出了异乎寻常的热情和专心，拍出了非常杰出的照片——这也是对他良好工作习惯的奖赏。

新娘会很欣赏婚礼聚会中小孩的照片。之所以会选中这些孩子，是因为他们是亲戚，或者他们与新人的家庭关系密切，因此他们的照片是婚礼影集中不可缺少的一部分。孩子是非常不错的拍摄主体，他们常会因婚礼的盛况而感到兴奋不已，而且会在镜头前做出夸张的表情

→ **拍摄者：** Jeff & Julia Woods

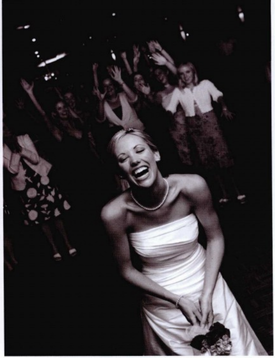
82. 拍好新人的第一支舞

当拍摄新人的第一支舞时，可以使用这样的小技巧，事先告诉新人："看着我，保持微笑"。这样可以避免出现为了拍到两人同时面朝你的"第一支舞"的照片，在舞池里围着他们兜圈子的尴尬场面。你也可以和他们说，"你们只要相互对视，不用担心我，我就会把照片拍好。"

通常，摄影师会利用舞池中的现场光（一般是点光源）拍摄第一支舞。这可能要用到大光圈镜头和高感光度值。有时，摄影师也会用闪光灯和慢速快门记录下环境光和周围看新人第一支舞的人们的脸庞。闪光灯会凝结新人的动作，但有时在只有环境光的情况下，使用慢速快门拍摄人物的时候，常会有些模糊。

83. 抓拍抛花束的场景

抛花束的照片，在任何婚礼宴会上，都是比较有纪念意义的。无论你是摄影记者，还是传统婚礼摄影师，这种照片都是在自然发生时抓拍的效果最好。你需要较大的景深，肯定要用广角镜头。不光要拍到新娘的动作，还要拍到背景中众多充满期待的脸庞。虽然可以用现场光拍摄，但通常用两支闪光灯效果最佳——一支对着新娘，另一支对着等待花束的女士们。拍摄时机要把握得恰到好处，因为新娘经常会做假动作"欺骗"大家，来引发哄笑。你也有可能因此上当。试着在花束离开新娘的手，还没被后面的女士抢到之前按下快门——如果你的闪光灯回电速度够快，还能拍到是哪位幸运的女士抢到了花束。



84. 拍摄旅行婚礼

Gene Higa（吉恩·比嘉）从事旅行婚礼摄影工作，每个月大概有3周在路上颠簸。他在旅行时携带多个Tamrac（天域）和Lowepro（乐摄宝）的旅行箱或背包，这些行李都可以直接放入飞机座舱中头顶的行李箱里。因为Gene必须在很短的时间内拿起行李箱或背包出行，所以他的背包必须是多用途的。他的装备包括两部佳能EOS 5D机身，两部佳能EOS-1D Mark II机身，还有一部佳能EOS 20D作为备机。他的镜头包括15mm f/2.8鱼眼镜头、14mm f/2.8镜头、24-70mm f/2.8镜头、24-105mm IS f/4.0镜头、50mm f/1.0镜头、两支70-200mm IS f/2.8镜头和两支16-35mm f/2.8镜头。Gene还会带两支580EX闪光灯、30GB Lexar（莱克莎）或Sandisk（晟碟）Extreme CF卡、两组Quantum电池、可充电的5号电池、佳能电池组和电源适配器。

左图： 这是一张在大多数婚礼上大家都希望看到的抛花束照片

→ **拍摄者：** Regina & Deniz Zaslavets

右图： 新娘经常会做假动作“欺骗”等花的女士们。在这张照片里，Mark Cafeiro捕捉到了这位可爱新娘在“诡计”得逞之后捧腹大笑的精彩瞬间。Mark使用反射闪光，从相机的右侧照亮了新娘，凭借环境光照亮了那些等花的女士们。他站在椅子上，位于场景之上，以便更好地把握全局

只要能连接因特网，Gene 就会把照片传回实验室。在回家后一周之内，这些照片就会被送到他的工作室。Gene 还会将照片贴到他的网站上，这样在客人和新人回家之后就能看到这些照片。这种做法对照片销售有着极好的影响，因为婚礼和假期在他们脑海里还是刚刚发生的事，很有新鲜感。

他用 iView Media Pro 进行后期编辑，用 Troy Winder 公司的 Pickpic 软件创建网上画廊，客户可以通过它在网上购买照片。

85. 备份照片和重新格式化存储卡

在再次使用存储卡之前，你要做的最重要的事情就是备份已经拍好的照片。一些摄影师用一系列卡来完成整个拍摄工作，回到工作室后第一件事就是将这些照片备份。而其他摄影师则在婚礼当天拍摄中就下载、备份和重新格式化存储卡。这就是偏好和安全问题。许多组队拍摄的摄影师会训练助手来完成这些工作，以保证在任何人离开婚礼现场之前，这些照片就已经安全到手了。(注：如果选择这种做法，完整的训练是非常重要的。我的一个不愿透露姓名的好朋友，要求助手在婚礼上将照片下载并重新格式化存储卡，只是想找出哪些卡做了重新格式化而照片却没有保留下来。这样，除了仍在相机里的存储卡外，没有一张卡里有婚礼照片。)

在再次使用存储卡之前，你要做的最重要的事情就是备份已经拍好的照片。

像Gene Higa这样的国际婚礼摄影师，他工作的一部分就是将异域风情融合到婚礼照片中——但照片看上去并不像是明信片

有条很好的经验是，尽快把照片文件备份到 CD 或 DVD 中。避免在图像文件没有下载和校验之前重新格式化存储卡。当备份了源文件之后，删掉卡里的所有文件，并重新格式化存储卡，是个好主意。简单地删除图像文件是不够的，因为遗留在卡上的一些无关数据会导致数据干扰，影响再次存储。重新格式化以后，就做好了再次使用存储卡的准备。

86.Dan Doke 的婚礼拍摄流程

Dan Doke 是一位获过大奖的婚礼摄影师，每年都要拍摄许多顶级的婚礼。在婚礼当天，Dan 大概要与助手工作 8 个小时。Dan 负责拍摄重要的照片，助手帮助他处理其他事情，比如手持辅助灯光、进行偷拍以及其他需要做的事。Dan 的工作迅速而不引人注目，只是在需要确保被拍摄者都在场时才会做出一些干预。

婚礼结束后的一天，Dan 与他的团队一起，在工作室里下载存储卡里的照片。他说："我的电脑有 5 个硬盘，总容量达 1.5TB，我会把照片分别复制到两个硬盘上。我还会把照片存储到服务器中作为备份，并把它们刻成 DVD。这样，

DanDoke拍摄这张美丽而恬静的新娘肖像时，使用了佳能EOS 1D Mark II机身和EF 85mm f/1.2L II USM镜头。因为Dan在拍摄整个婚礼时用了助手，所以他可以让助手拿着反光板精确地把光打到新娘脸部的正面。他在Photoshop中小心地处理了阴影和暗角，最后完成了这张作品

就有 4 个地方存放了我的文件。” 一周之内，他工作室的工作人员会把所有照片处理完毕，并挑出最好的照片。其中一些照片经过 Photoshop 编辑后，被上传到 Flip Albums 网站，这样新娘就可以挑选照片了。

Dan 会监督所有工作流程，始终如一地努力，以便做出质量最棒的影集。他使用 PictoBooks 公司的相关服务来制作影集，他认为这是他见过的最好的制作工具。

87.Mike Cólon 的无线工作方式

装在尼康D2X机身上的尼康WT-2A无线发送器。照片通过它可以迅速地被传送到电脑里，并通过投影机展示出来，这使婚礼上的客人几乎不敢相信自己的眼睛

现在的新人期望能在最短的时间内看到婚礼照片。他们已经不满足于 4 周后蜜月结束时才看到样片。因此，Mike Cólon 改变了婚礼拍摄的工作流程，在婚礼宴会上就交付照片——甚至包括在宴会中拍摄的照片。

为了做到这一点，Mike 为他的每一部尼康数码单反相机配备了一个尼康 WT-1A 无线发送器。当他拍摄时，WT-1A 会自动把每一张照片传送到装有 WiFi 无线接收器的苹果笔记本电脑上，每张照片的传输时间仅为 2 秒。在传输的同时，照片也被写入相机的存储卡。

在婚礼仪式举行的时候，Mike 的助手（带着 PowerBook 笔记本电脑）始终处于无线电传输范围内待命。这个距离大概是 30m，然而，加装可选的尼康 WA-E1 增强天线能使工作距离扩大到约 135m。助手会实时察看拍摄的照片。当挑出一些好照片后，Cólon 的助手就开始制作幻灯片。当宴会接近尾声时，Mike 就会用投影机为客人们展示刚拍的照片。而幻灯片播放场景的照片也会成

这里可以看到Mike Cólon的WiFi无线局域网设置情况。正在使用笔记本电脑的助手坐在接近画面中央的位置，就坐的客人都目不转睛地盯着投影屏幕上的照片

→ **拍摄者：** Mike Cólon

为婚礼影集的一部分。Mike 说，意外地看到这些刚拍的照片，让客人、新娘和新郎都很高兴。他对此一点也不奇怪，因为他发现自发性往往能让客人更有可能订购照片。如果不太可能用投影机播放幻灯片，他会直接在 PowerBook 电脑上向大家展示照片。

当展示结束以后，Cólon 还会用 Mitsubishi（三菱）热升华打印机把被选中的照片打印成 4 英寸 ×6 英寸大小。在婚礼结束的时候，他会把这些照片装订成迷你影集，以便新娘和新郎在度蜜月时携带。

在婚礼结束的时候，他会把这些照片装订成迷你影集，以便新娘和新郎在度蜜月时携带。

88. 用好元数据

数码单反相机提供了用数据为照片文件做标注的功能，常见的数据种类包括日期、时间、标题以及拍每一张照片时相机的设置。许多摄影师甚至不知道在哪里能够找到这些数据，其实非常简单：在 Photoshop 菜单中选择“文件”>“文件信息”，就可以看到一些数据。根据相机的型号，文件中还会被写入其他不同类型的信息。这些无论对于个人还是工作室，都非常有用。你还可以在 Photoshop 或相机元数据设置文件中，加入版权符号（©）和注释。Adobe Photoshop 支持 NAA（Newspaper Association of America，美国报业协会）和 IPTC（International Printing Telecommunications Commission，国际印刷电信委员会）制定的信息标准，以识别传输的文本和图像。该标准包括标题、关键字、类别、资料来源和原稿的条目等。

89. 进行有效的色彩管理

为什么即使在一个色彩管理系统下，打印出的照片和屏幕上显示的图像看上去也不一样？答案就是它们不但色彩管理过程不一样，而且介质也不一样。因为显示器和打印机有着不同的色彩范围（颜色值的固定范围），两种不同设备的物理特性，使得在显示器屏幕和打印纸上表现同一种颜色时，效果不可能是一样的。然而，有效的色彩管理可以让你校准所有设备的输出，让它们都去模仿图像在打印时表现出的色彩值。这就要用到色彩配置文件。

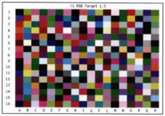
显示器配置文件。如果设置 3 台同一型号的显示器，让它们显示同一幅图像，它们各自看上去都会有些差别。这就是配置文件要发挥作用的地方。配置文件

PDG

优化图像处理工作区的光线环境

为了查看和优化图像，建议你把电脑桌面设置为中性灰背景。因为你最有可能调整色彩和亮度，有一个完全中性的无色的背景有助于消除分散注意力的颜色。另外，你工作区域的室内照明在每一天的每一刻都应该保持不变，还要消除照到屏幕表面的刺目直射光线。这会让你把图像色彩调得更准，并减轻眼睛疲劳。通常，你应该让室内的环境光线尽可能地暗一些。

GretaMcBeth公司的Eye One分光光度计附带了一个方便的测量卡尺和校正白板，这样可以把打印测试样片上的楔形色块迅速而准确地读出。数据被处理后，会生成一个ICC配置文件。这种配置文件被装入电脑后，就可以用指定的纸张在特定的打印机上进行打印了



打印机配置文件是通过打印一套已知色标来建立的。分光光度计对打印出的色标进行识别，并将数据输入电脑，这样软件就可以比较出原始文件和实际打印出的色标之间的差别。此图就是Claude Jodoin（克劳德·乔都因）用的色标

就是用硬件校正设备和配套软件，将显示器的输出特征表示出来，因此它显示的是中性的（至少是可预见的）色彩范围。

显示器配置文件就像是一个色彩修正过滤器。回到上面3个显示器的例子，一台偏绿，一台偏品红，还有一台比前两台都暗。一旦每台显示器经过校正和配置，生成的配置文件会被存在你的电脑里，不过每个配置文件会对电脑的显示卡发出特别的修正指令，分别修正过度的绿色、品红色，加亮屏幕，因此，在三台显示器上就能看到效果一样的同一张图像了。

用来给显示器校色的硬件设备的价格从相对便宜的（200 ~ 500美元）到非常昂贵的（几千美元）不等，如果想从你的数字影像系统中获得可预见的色彩效果，这种投资是不可避免的。

打印机配置文件。打印机配置文件是通过打印一个特殊数字图像文件中的一套已知色标来建立的。用分光光度计把这些打印出的色标输入电脑，软件就可以比较出原始文件和实际打印出的色标之间的差别。这些信息会被存在一个打印机配置文件里，这个文件可以用在将来的打印机上，以保证输出色彩的正确。定制的打印机配置文件可以确保你获得你的打印机能实现的所有色彩范围。为了达到最佳效果，最好为你使用的每一种喷墨打印纸准备一个定制配置文件。

定制配置文件可以从Epson（爱普生）公司的网站或其他网站上下载。下载配置文件后，打印出色标图，再把它寄回打印机厂商，他们会通过电子邮件发给你一个或一套配置文件。另一个为各种打印纸和打印机提供定制配置文件的公司是Dry Creek Photo。这个公司提供配置文件更新包，因此每当你更换了墨水或色带（用于染料热升华打印），就可以去升级配置文件。

相机配置文件。数码单反相机用于多种多样的拍摄环境。尤其是在婚礼拍摄中，摄影师可能会在一个下午的时间里，遇到十几种光线组合情况，包括变化中的光线强度和色温。婚礼摄影师看到的是色彩的世界。

正像所有的显示器都有差异一样，所有的数码相机在捕捉色彩的时候也有差别。因此，一些相机厂商，比如佳能，没有为其制造的相机提供配置文件。

毕竟，如果相机厂商提供一个适用于该品牌所有相机的配置文件，其中肯定也有不好用的。另外，每部数码单反相机的设置和编辑模式中都嵌入了一些软件控制功能，这让摄影师拥有足够的控制力，去改变或修正已拍照片的色彩。

如果你一直在多变的环境下拍出了颜色不准的照片，比如皮肤色调不正确，或在色彩准确度要求很高时出了错（例如为时装界或制衣业拍摄），这时创建定制的相机配置文件好处多多。商业摄影师经常用相机配置文件来满足一些特别任务对色彩还原的需要。

90. 要学会使用 Photoshop，但不要依赖它

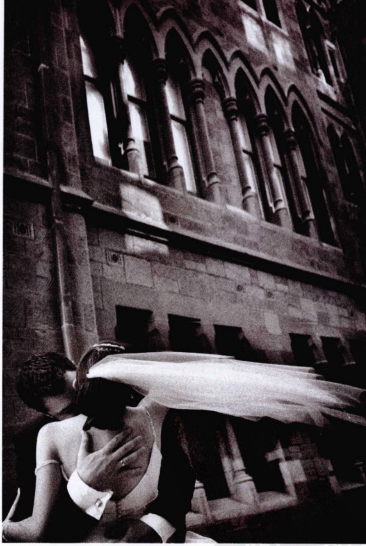
直到几年以前，图像的呈现还是由相机来决定，不过所有神奇的后期效果都是在暗房中完成的。无数杰出的摄影师都说，当他们第一次在暗室安全灯下看到显影盘里出现的照片时，就对摄影着了迷。谁会忘记学习将 35mm 胶片装在不锈钢卷轴上的经历呢？这是一种有勇气的象征，学习拍摄基本知识好像比获得研究生学位的回报更多一些。

印像和显影技术并没有消失，它们被融入到了Photoshop的工具中。

印像和显影技术并没有消失。它们被融入到了 Photoshop 的工具中，而且在功能上远远超出了传统的暗房技术。为了提供最实用的图像调整语言和逻辑，Photoshop 的设计者从摄影技术中借鉴了很多东西。减淡、加深、裁剪、曲线、阴影和高光控制以及许多其他功能，都是我们每天在 Photoshop 中用到的，它们也是传统摄影词典中的一部分。你在暗房中能做的所有事——除了在衣服和指甲上留下褐色的硫化硫酸钠污迹，还能做得更好，应用范围也更广。

尽管 Photoshop 是令人兴奋而又强大的精彩照片制作工具，但你不能过分依赖它，出色的照片还是源于出色的拍摄。获奖婚礼摄影师澳大利亚的 Yervant Zanazanian 认为要正确看待这个问题。“许多摄影师认为，数码相机和 Photoshop 是得到好照片的工具。他们忘了，实际上这些不过是新工具，好照片是在优秀摄影师的眼睛、头脑和心灵中完成的。在我与人交谈或展示照片时，我总会提醒听众，你首先要做一个优秀的摄影师，而且不能指望或依赖一些现代的工具或技术来把一张坏照片改好。”这可真是个好建议。

Yervant极佳的设计感觉和顶尖影像大师般的灵感，让他成为了世界上受欢迎的婚礼摄影师之一



91. 用图层对照片进行润饰

图层是 Photoshop 中最灵活的工具之一，因为它们让你在图像的一个元素中工作，而不影响其他元素。可以把图层想象成一层一层堆积在一起的半透明醋酸纸；在图层上没有内容的地方，可以透过这层看到下一个图层。可以通过修改图层的顺序和属性，来改变图像的构图。另外，像调整图层、填充图层和图层类型这样的特殊特性，可以让你创建复杂的效果。

在使用图层时，一定要养成在创建图层时为其命名的好习惯。这可以帮助你保持条理。你还要在开始处理图像之前复制背景图层。这样能保护位于图层调板最底层的原始图像。同时，这也打开了各种创作的可能性，让你修改一个新图层，然后降低其不透明度，将原始图像显露出来。当你工作在一个背景图层的副本上的时候，擦写工具非常有用。比如你可以在整个背景图层副本上应用色调分离命令（选择“图像”>“调整”>“色调分离”），再用擦写工具，在期望看到真实场景的地方露出下一层的背景图层。

92. 学会使用蒙版

蒙版用于临时遮挡图层的某一部分。要想创建图层蒙版，就要先激活图层（背景图层除外），单击图层调版底部的图层蒙版图标（方框里有个圆圈）。图层调板中图层标志旁边会出现第二个缩略图。当用黑色作为前景色时，可以用画笔工具涂抹（遮挡）上一图层中的细节，让下一图层显露出来。为了再次显露或遮挡部分区域，可以把前景色设置为白色，再通过笔刷将这一区域修复回来。通过对蒙版的修改，可以在不对图层像素产生实质影响的前提下，应用大量的特效。可以应用蒙版进行永久性修改，或在不应用修改的情况下删除蒙版。

93. 为照片去除污点

去除小的污点、灰尘、痕迹或皱纹，可以选择修复画笔工具。当选择这种工具时，在屏幕顶部会出现一个选项条。选择正常模式，将源设置为“取样”。选择软边缘画笔，它会比你要修复的区域稍大。按下 Alt 键，单击与要修复的区域色调和纹理相同的邻近区域进行取样。然后，单击污点部分，取样部分就会将其覆盖。如果修复结果没有严丝合缝，可以选择“编辑” > “取消”，然后从其他区域重新取样，再试一次。（注：修复画笔和在润饰工作中常用的复制工具不同，修复画笔会自动融合取样部分与污点或痕迹周围区域的色调。）

去除小的污点、灰尘、痕迹或皱纹，可以选择修复画笔工具。

94. 减轻反光和皱纹

将这两个问题并到一起考虑，是因为需要使用同样的工具和技术修复它们，过程非常简单。复制工具是一种宽容性非常好的工具，它可以连续使用很多次来恢复大片区域，使用时将不透明度设置为 25%。模式设置为正常，画笔最好选择软边缘的。与使用修复画笔一样，按下 Alt 键单击一个区域进行取样。当应用这个工具时，可以快速移动的十字准星会显示进行取样的区域。

为了同时解决皱纹和反光区，要在色调相同的邻近区域采样，并开始对采样区进行再加工。你会发现，应用的复制数据越多，皱纹会变得越亮，而反光区则会变得越暗。将修复区域放大查看，以确保没有做得过分的地方。非常重要的是，不必全部消除反光和皱纹，只是将其减轻即可。这也是我们始终要在背景图层副本而不是原始照片上，安全地进行润饰工作的原因之一。

PDG

Jerry Ghionis拍摄这幅美丽的新娘肖像时，采用了好莱坞风格的Paramonut式布光。他通过在Photoshop中加入柔焦效果，进一步美化了新娘，模仿出老式的机内柔焦效果

95. 加入柔焦效果

选择性柔焦是婚礼及人像摄影中最常用的润饰手段之一。为了实现这种效果，需要复制背景图层，并在新图层上应用高斯模糊滤镜。单击图层蒙版按钮创建一个蒙版。选择画笔工具，并将前景设置为黑色，开始从牙齿、眼睛、眉毛、发际、嘴唇和鼻梁等处向外涂抹进行柔化。通过不透明度和流量的变化，在恢复关键部位清晰度的同时，让面部的其余部分也显得格外柔和。这样做最大的好处在于润饰过程中不会破坏原始图像。做完柔化之后合并图层。

选择性柔焦是婚礼及人像摄影中最常用的润饰手段之一。

96. 让眼睛更出彩

要让眼睛呈现出最佳状态，需要创建一个曲线调整图层，并将整个图像增亮 20% 左右。在图层蒙版上选择“编辑”>“填充”>“黑色”，遮挡住整个图层，这样就可以穿过这个图层看到下面已经润饰好的图层了。将前景设置为白色，涂抹眼睛，让它们变亮。为了获得自然而浪漫的视觉效果，不要将它们完全变白，也不要完全消除自然的血管。增加瞳孔和虹膜之间部分色彩的对比度，创建第二个曲线调整图层，并将图像稍稍压暗。重复上述余下步骤，只在瞳孔上涂抹，让它们变暗。

另一个方法是，用较细画笔和减淡工具（设置为高光或中间色调）增亮白色区域和虹膜内部。为了增加生动感，可以用加深工具和较细画笔在虹膜周边描上一圈，再将其压暗。这种虹膜边缘对比度的增加会让面部看上去更具活力。还可以加深瞳孔，使其更加鲜明。

97. 使用液化滤镜

液化在 Photoshop 中是个独立的程序，可以让你对图像的任何区域进行推、拉、旋转、反转、褶皱、膨胀等操作。这种变形可以是轻微的，也可以是强烈的，这使得它成为了润饰图像和创建艺术效果的强大工具。使用这种工具时，控制效果的最佳方法是用套索工具建立选区。然后在菜单中选择“滤镜”>“液化”。当你的选区建立之后，就会看到选区中有个带十字准星的画笔。在右侧的调板里，可以调整画笔的大小来控制精确度。轻轻地推动要收缩或伸展的区域，逐步地进行这项操作，直到形成一条清晰的轮廓线。按下 Enter 键，就会返回原始图像，这时图像上会出现仍然处于激活状态的选区——这里保留着刚做的液化效果。

Jerry D擅长对图像进行数字化装饰，他会利用许多Photoshop技巧，让照片更棒。他有选择地进行柔化，用染色的晕影构成照片周围的暗角效果——魔术就此开始。新娘要求他把她拍得苗条一点，于是他在Photoshop中，将胳膊的一部分转移到了身体上，并用液化工具的变形功能把人变瘦。你说不出哪些地方进行了润饰，新娘则为Jerry的魔术效果欣喜若狂

98. 调整色调和柔化颜色

调整色调。要想在图像中加入一个色调（深褐色、蓝色或其他颜色），就要创建一个背景图层的副本，在菜单中选择“图像”>“调整”>“去色”，创建一个灰阶图像。这时要调整色阶，如果有必要，还要调整对比度或色调。然后，在菜单中选择“图像”>“调整”>“可选颜色”。如果想要深褐色效果，就选择中性色通道，并调整品红色和黄色滑杆。品红色的数值大于黄色，可以让你获得真实的深褐色调。而黄色的数值大于品红色，图像看上去呈褐色或硒色。整个暖色调范围可以通过这两种颜色的搭配来实现。如果想要冷色调图像，可

这是深褐色与黑白色的引人注目的混合。Claude Jodoin创作这幅作品时，使用了下面谈到的柔化颜色技术

以增加青色，减少黄色，或二者兼施。另外，整个冷色调范围几乎可以通过无穷的搭配变化来实现。（注：一旦决定了喜欢的图像颜色值，可以创建“动作”，将处理过程自动化，以加速图像编辑的进程。）

柔化颜色。这是一种减弱图像中某种颜色的技术。要想达到这个目的，需要复制背景图层，并在菜单中选择“图像”>“调整”>“渐变映射”来转换新图层。选择黑－白渐变，以便应用全色调黑白图像。然后，对基本色层应用高斯模糊滤镜，半径设置为12像素。在图层调板里，将黑白图层的不透明度降低至65%。加入其他的调整图层（在菜单中选择“图层”>“新建调整图层”>“照片滤镜”），然后改变滤镜设置，可以得到一系列色彩效果。

99. 用好锐化工具

在相机内部和后期处理时都会进行锐化。在相机预设（或在RAW处理软件）中会有图像锐化的设置。应该选择默认的设置，大约是25%。这是大多数软件厂商建议的设置。

黄色的数值大于品红色，图像看上去呈褐色或硒色。

PDG

RAW 软件中的锐化功能只和拍摄时的锐度有关，不要和 Photoshop 中为特定设备设置的输出锐度搞混了。像 Adobe Camera RAW 和 Lightroom 这样的程序，只能做一些最基本的整体锐化；要对图像的特殊区域进行锐化，还需要使用 Photoshop 本身的功能。选择性锐化（用 USM 锐化和 / 或智能锐化滤镜）通常是图像处理过程的最后一步。（注：为了避免在 Photoshop 中锐化过度，产生赝像，可以在执行任何锐化操作前，在菜单中选择“视图”>“实际像素”，这会让你对锐化的效果做出最准确的评估。）

选择性锐化通常是图像处理过程的最后一步。

另一个很棒的锐化工具是 Nik Sharpener Pro 2.0 选区工具，它能让你有选择地在图像中应用大量的锐化滤镜。在绘图板上，可以用鼠标或手写笔快速而轻松地在图像上进行锐化，同时还可以控制锐化程度和锐化范围。

单通道锐化

如果在RGB复合通道里锐化图像，会同时锐化3个颜色通道。这会导致色彩偏移和画质损失。在通道调板里，可以看到每个独立的颜色通道。用最中间色调（通常是绿色通道，但不总是）进行锐化，不用管其他两个通道。这样对颜色的还原比锐化全部3个通道要好得多。

100. 巧用颜色采样

Charles Maring 有一条生意上的小窍门，那就是在 Photoshop 中提取影集照片中的色彩样本，并加以巧妙应用。使用 Photoshop 中的吸管工具，可以做到这一点。当单击图像的一个区域时，吸管工具就会在颜色调板里以 CMYK 或 RGB 模式显示该区域的颜色。他把这些颜色读数作为页面的平面要素，用来设计有整体风格的、色彩协调的影集页面。如果用 QuarkXpress 或 Adobe InDesign 等页面设计软件，这些颜色会以 100% 或稍低的比例用于页面刷色或背景色彩上，以便精确匹配 Photoshop 的颜色。

结语

近几年来，婚礼摄影产业在依然兴旺的同时，也达到了一个饱和点，而为逐渐变少的顶级婚礼拍摄的摄影师们之间的竞争，也达到了一个新的水平。这是不是能成为我们悲观的理由呢？我倒不这样认为，因为有天赋和创造力的摄影师，如果还有商业头脑和市场运作技巧，他在任何时代都会脱颖而出的。如果你想加入生意继续兴隆的摄影师行列，就必须磨砺和提升自己的拍摄技巧、技术和商业触觉。

有天赋和创造力的摄影师，如果还有商业头脑和市场运作技巧，他在任何时代都会脱颖而出的。

现在，已经出现了大量几乎是专门为婚礼摄影师设计的技术。比如超高的感光度设置、图像的即时无线传输、小型闪光灯照明范围的急剧加大以及极端的镜头设计，这些都是健康市场环境的标志。相机厂商花费更多的财力进行研究和开发，我们甚至见证了一些曾经辉煌的品牌，如宾得、奥林巴斯等又重新恢复了活力。这些为专业摄影师提供的给人深刻印象的产品也是婚礼摄影大有商机的好迹象。

新摄影师和年轻摄影师多得令人难以置信。就像时尚流行趋势会周而复始一样——婚礼摄影中也有一部分回归传统，传统的姿势和布光方式受到用户的欢迎——这些就需要摄影师具备更高的技巧和更广的知识面。我常常会对年轻摄影师为弥补经验不足而付出的努力感到惊讶。繁重的工作、成名的雄心、对技艺的热爱以及要实现超越的意愿，都是驱动这些年轻摄影师前行的动力。正如德国哲学家 Arthur Schopenhauer（亚瑟·叔本华）所言：“人才能击中他人击不中的目标，而天才则能击中他人看不见的目标。”有天赋的婚礼摄影师和那些渴望成功的婚礼摄影师，都在推进着这种把美学新水平和商业成功结合在一起的艺术。

PDG

本书将介绍100条职业婚礼摄影师必备的绝技，相信这些富有启发性的指导建议引领你成为成功的婚礼摄影师！

杰出的职业婚礼摄影师应具备的素质：

- 持之以恒的精神；
- 善于沟通的能力；
- 在压力下保持冷静的能力；
- 不断创新的精神；
- 出色的观察能力；
- 捕捉完美形象的能力；
- 富于创意的视觉感受；
- 心无旁骛的境界。

比尔·赫特尔（Bill Hurter）从事摄影行业已有30余年。他曾任《Petersen' s PhotoGraphic》杂志编辑，目前是《AfterCapture》和《Rangefinder》杂志的编辑，编著有30多种摄影书，发表过上百篇关于摄影和拍摄技法的文章。他现任布鲁克斯摄影学院董事会董事。在其职业生涯早期，他在水门事件听证会期间负责报道美国国会动态，并作为特约记者为洛杉矶道奇（L. A. Dodgers）职业棒球俱乐部工作了3个赛季。

装帧设计：胡萍丽

分类建议：艺术 / 摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-22534-4

定价：45.00 元